

雾失楼台

寄人篱下 身份悬殊 追妻火葬场 先虐后甜 信息差

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

一、导语原文

我寄居在国公府五年。
处处小心，只盼年纪到了能找个好人家。
公子小姐们都和气。
唯有世子，始终不假辞色。
我心中忐忑，日日给他送糕点。
却无意中听他教训妹妹：
「柳氏与她姨母一样，心思不正、贪图富贵。」
「你要少同她来往。」
这才知他早发觉我想攀高枝。
我怕他从中作梗。
乘他外出游学。
悄悄将自己嫁了。

二、核心梗与叠加梗

核心梗：寄人篱下五年被鄙视，趁他游学偷偷嫁了人

柳元元寄居国公府五年，处处小心求生存。
世子裴清衍鄙视她贪图富贵，当面训斥妹妹远离她。
柳元元趁裴清衍游学，嫁给从九品小官陆昭。
裴清衍归来设宴，发现柳元元已嫁人育女。
裴清衍送柳元元鸳鸯发簪，言行反常透露不寻常心意。
裴清衍去陆昭府上拜访，不知"陆夫人"就是柳元元。
裴清衍发现真相后疯魔纠缠，逼陆昭外放青州。国公夫人出手相救，柳元元携姨母连夜出逃，最终一家安居青州，过上平静生活。

叠加梗：寄人篱下自卖自身 + 古代宅门 + 卑微寄居女 × 高傲世子 + 身份鄙视 + 及笄受辱 + 偷嫁 + 信息差 + 阶层压迫虐 + 被看轻之痛 + 先虐后爽嫁对人

三、导语原文的表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理
我寄居在国公府五年。	信息前置： 一句话交代处境：寄居者身	代入感： 读者立刻进入弱者视角，产生保

份，五年时间跨度暗示长期隐忍 护欲和好奇心

处处小心，只盼年纪到了能找个好人家。

欲望锚点：交代叙述主人公唯一的目标：嫁个好人家，为后文嫁人埋线

期待：读者开始关心她能不能如愿

公子小姐们都和气。唯有世子，始终不假辞色。

对比反差：所有人友善，唯独世子例外，用群体衬托个体的特殊性

好奇：世子为什么单独针对她？读者想知道原因

我心中忐忑，日日给他送糕点。

行为暗示：用"日日送糕点"这个具体动作暗示讨好和不安

心疼：她在努力讨好一个看不起她的人

却无意中听他教训妹妹：「柳氏与她姨母一样，心思不正、贪图富贵。」「你要少同她来往。」

偷听钩子：用"无意中听见"制造信息差爆点，直接呈现世子原话

愤怒：读者替她不值：她在讨好，他在背后贬损

这才知他早发觉我想攀高枝。

认知翻转：叙述主人公意识到自己的心思被看穿，自尊受创

揪心：她的隐秘心事被最不该知道的人看穿了

我怕他从中作梗。乘他外出游学。悄悄将自己嫁了。

行动反转：三个短句急促推进，从被动忍耐到主动出击的转折

意外+期待：她居然偷偷嫁了！嫁给了谁？读者被悬念勾住

四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

虐1→愤1→转1→甜1→甜2→虐2→悬1→悬2★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
虐1 寄人篱下	柳元元寄居国公府五年，处处小心讨好，地位卑微如同仆人。	心疼 ▼ 读者代入弱者视角，对她的处境产生怜悯	心疼钩子
愤1 背后贬损	裴清衍当面教训妹妹，说柳元元贪图富贵、心思不正。	愤怒 ▼ 她日日送糕点讨好，他却在背后贬损她	愤怒钩子
转1 偷偷出嫁	柳元元趁裴清衍游学，果断将自己嫁给从九品小官	意外 ▲ 被压到极点后的主动出	身份反差

陆昭。

击，读者觉得解气

甜 1
马球初遇

柳元元在马球会上蒙眼抓人，意外抓到陆昭，解下丝带对上桃花眼。

心动▲
浪漫初遇场景满足读者对爱情的期待

糖分钩子

甜 2
花灯定情

陆昭上元节邀她赏灯，说"你不入流我也不入流"，求娶为妻。

甜蜜▲
最打动人的平等尊重，读者为她高兴

糖分钩子

虐 2
旧主归来

裴清衍游学归来设宴，柳元元带女儿赴宴，小心翼翼坐在偏僻角落。

紧张▼
压迫者回归，读者担心她的平静生活被打破

读者期待管理

悬 1
发簪试探

裴清衍送她鸳鸯发簪，又主动提及要娶林家女、暗示安排她的婚事。

疑惑▲
他的言行处处反常，读者开始怀疑他的真实心意

信息差

悬 2
身份悬念

裴清衍不知陆夫人就是柳元元，决定去陆府拜访。

期待▲
读者已知真相而角色不知，经典信息差制造强烈期待感

信息差

全文共使用信息差（2次）、心疼钩子（1次）、愤怒钩子（1次）、身份反差（1次）、糖分钩子（2次）、读者期待管理（1次）六种情绪手法。

信息差和糖分钩子出现频率最高，各2次，构成本文的双引擎驱动——用信息差制造悬念牵引，用糖分满足情感期待。

整体节奏呈现"低开→虐压→反转上扬→甜蜜高点→再次压低→悬念拉满"的W型波动，卡点精准切在读者期待最高点。

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

五、切入点

在寄居者日常隐忍的某一刻切入，用偷听场景同时完成身份交代和矛盾引爆

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
时间点	选在寄居五年后、世子即将游学前切入。五年积累的隐忍被一句偷听到的话引爆，若更早切入则缺少积累厚度，更晚则失去导语的紧迫感。	切入点选在矛盾即将爆发的"最后一根稻草"时刻，让读者直接进入高压状态。
场景	开场通过简短独白快速搭建人物关系：寄居者身份、世子的态度、讨好	用"身份+态度+行为+冲突"四要素在导语内一次性

的行为、偷听到的贬损。四层信息在12句内全部完成。

完成人物关系搭建。

钩子 偷听钩子制造信息差（她知道他怎么看她），悬念钩子（她会怎么做？），反转钩子（偷偷嫁了），三钩连环。

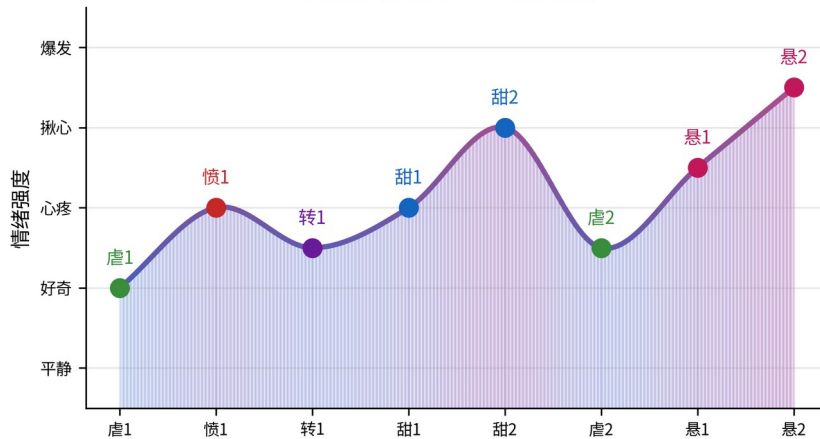
导语至少埋三个钩子，每个钩子对应一个读者想问的问题。

有效性 核心卖点是"被鄙视的人偷偷嫁了别人"，开场直接呈现被鄙视的处境+偷偷嫁的结果，卖点在导语内完成了一次完整预演。

让核心卖点在导语内完成至少一次预演，别让读者到正文才触碰到核心吸引力。

六、读者情绪起伏曲线（卡点前）

读者情绪起伏曲线（卡点前）



- ▶ **心疼 3→愤怒 5**: 从被动隐忍的心疼升级为替她不值得的愤怒——偷听到背后贬损是情绪转折点
- ▶ **愤怒 5→意外 4**: 愤怒后突然"偷偷嫁了", 读者情绪从替她生气转为"居然还能这样"的意外感
- ▶ **意外 4→心动 5**: 偷嫁后闪回初遇场景, 蒙眼抓人的浪漫让读者从紧张中释放, 情绪开始上扬
- ▶ **心动 5→甜蜜 7**: "不入流的姑娘配不入流的小官", 最高甜度来自平等感而非物质承诺
- ▶ **甜蜜 7→紧张 4**: 甜蜜高峰突然被裴清衍归来打断, 读者从幸福感坠入"会不会出事"的焦虑
- ▶ **紧张 4→疑惑 6**: 裴清衍送发簪、提林家女又暗示安排婚事, 行为矛盾激发读者解谜欲望
- ▶ **疑惑 6→期待 8**: 裴清衍不知陆夫人就是柳元元——经典信息差卡点, 读者被切在最想知道答案的一刻

七、人设总结

柳元元（叙述主人公）

两岁丧父、十岁丧母、千里投奔姨母的寄居女孩。表面木讷乖觉，内心有清醒的生存策略——知道自己处境，不做无谓反抗，只等时机成熟果断行动。

情绪功能：她的"不反抗"积累读者的心疼值，她的"偷偷嫁人"释放读者的爽感。低姿态不等于软弱，读者在等她翻盘。

陆昭（CP对象）

寒门进士，拒绝丞相招婿后被排挤至从九品。外表温润如玉，内心有铁骨——不攀附权贵，不看轻出身低微的人。

情绪功能：他是"被看轻"的解药——用"不入流配不入流"击碎阶层鄙视链，用三书六聘给她从未有过的尊重。他的存在让读者确认：她值得被好好对待。

裴清衍（对立方）

国公府世子，高傲、口是心非。鄙视柳元元贪图富贵，实际自己先动了心却不敢承认。游学三年想通后回来，发现她已嫁人。

情绪功能：他既是施压者又是被反转者——前期制造虐感和愤怒值，后期他的"发现真相"成为全文最大的信息差爆点。读者期待看他知道真相后的反应。

苏晚意（姨母）

柳元元母亲的姐姐，自卖自身成为国公爷的妾。她是柳元元在国公府唯一的依靠，也是裴清衍要挟柳元元的筹码。

情绪功能：姨母是全文的情感锚点——柳元元所有的忍耐和挣扎，最终目的都是把姨母带出国公府。她让"逃离"这件事有了骨肉层面的重量。

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

【情绪骨架】 卑微依附多年被鄙视→趁对方不在偷偷嫁人→对方回来发现真相崩溃

可以换掉——世界观、人物身份、场景可以全部替换。

必须保留——"卑微一方长期隐忍"的情绪积累结构、"趁对方不在偷偷改变命运"的反转时机、"信息差揭开时的情绪爆炸"。

方案一：现代职场版

女助理在公司被副总长期压制贬低，趁副总出国进修期间跳槽到竞对公司并做出业绩。副总回来发现她不仅离开了还成了对手公司的骨干，而自己团队已经因为她的离开而出现业务缺口。这层职场竞争的皮让"被看轻的人证明自己"的爽感更直接、更有社会共鸣。

方案二：古代宫廷版

废妃在冷宫隐忍三年，被新宠和皇帝联手贬损为“不配为后”。趁皇帝亲征期间，她联合太后势力自请下堂归家。皇帝凯旋发现她不仅离开了皇宫，还被封为公主府女主人。宫廷权力场放大了“你以为我离不开你”的反转张力。

方案三：娱乐圈版

十八线小透明被经纪公司大艺人公开嘲讽没才华蹭资源，趁大艺人去海外发展期间默默接了独立制作的低成本电影，一举拿下新人奖。大艺人回国发现她已经不是当初那个需要看自己脸色的小透明。娱乐圈的曝光度让“被看轻到被看见”的转变更加戏剧化。

子 A 题材类型定位

题材类型：虐文、追妻火葬场

情绪底色：以虐为主

核心爽点：偷嫁反转、信息差爆炸、陆昭当面怼裴清衍

核心虐点：寄人篱下被鄙视、及笄日受辱、姨母被要挟

子 B 爆款公式结构

【情境设定】+【矛盾触发】+【情绪积累】+【卡点引爆】

第一幕：情境搭建——卑微身份+长期隐忍+偷听爆点

第二幕：反转行动——趁他游学偷偷嫁人+浪漫初遇+花灯定情

第三幕：压力回归——旧主归来+言行反常+暗示心意

卡点：信息差爆炸——他不知陆夫人就是她，决定登门拜访

情绪节奏公式：3→5→4→5→7→4→6→8（卡点）

原文公式：隐忍积压→偷听爆点→果断出逃→甜蜜闪回→旧主回归→信息差卡点——先虐后甜再悬的W型节奏

衍生变体一：隐忍→发现真相→伪装反击→假离开→真回归→双杀卡点——卧薪尝胆型节奏

衍生变体二：甜蜜开局→突发变故→被迫分离→各自成长→重逢悬念——先甜后虐倒叙型

衍生变体三：误会建立→层层加深→接近真相→假反转→真反转→卡点——洋葱式剥皮型

子 C 可改编方向

① 人设与身份置换

【改编逻辑】

核心矛盾是“被高位者鄙视的卑微者偷偷改变命运”，身份标签可以随意替换，只要保留上下位差和鄙视-反转结构。

【演变公式】

寄居侄女×世子→任意卑微身份×任意高位鄙视者

【对比示例】

原文："我寄居在国公府五年" → 改编："我在继母家住了十八年"

【写垮预警】

换身份后如果弱势一方太强（如本身就是富家女），隐忍积累的心疼值会打折。

方案一：继女×继母亲生子——继女在家中被当透明人，趁继母儿子出国留学期间考上名校拿到全奖离开家庭。

方案二：养女×豪门少爷——被收养的孤女在豪门被嫡出少爷当面说"不配姓这个姓"，趁他出差时主动放弃继承权嫁给小镇青年医生。

方案三：远房表妹×堂哥——小城亲戚家寄住的表妹被堂哥嫌弃"乡下来的丢人"，考上公务员后体面离开。

调整点：无论怎么换身份，卑微方必须有一个"不得不留下"的理由（原文是姨母），否则读者会问"为什么不早走"。

② 人物地位与权力结构

【改编逻辑】

原文是绝对的强弱对比（世子 vs 寄居女），改变权力来源可以产生不同的虐感和爽感维度。

【演变公式】

单向碾压 → 各种权力结构变体

【对比示例】

原文：裴清衍单方面掌握柳元元命运 → 改编：双方各持筹码形成对峙

【写垮预警】

弱势方如果一开始就有隐藏筹码，读者的心疼值会降低，"偷嫁"的爽感也会打折。

方案一：互相制衡型——双方各掌握对方一个秘密，形成恐怖平衡，直到一方先打破僵局偷偷脱身。

方案二：权力反转型——弱势方掌握一个足以毁掉强势方的证据但选择不用，趁对方不在时默默离开，离开后证据自动曝光。

方案三：清醒大女主型——叙述主人公从一开始就清楚自己的处境，所有"卑微"都是有目的的伪装，嫁人是计划中的最后一步。

③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】

原文核心冲突是阶级鄙视（高门看不起低门），改变冲突类型可以产生完全不同的情绪走向。

【演变公式】

阶级鄙视型 → 各种矛盾类型

【对比示例】

原文："柳氏贪图富贵"（身份歧视） → 改编："她藏了一个不可告人的秘密"（信息差误会）

【写垮预警】

换成误会型后容易写成"一句话就能解释清楚"的弱矛盾，必须设计"说不清楚的理由"。

方案一·误会型：强势方以为弱势方接近自己有不可告人的目的（如商业间谍、复仇），实际弱势方只是单纯需要一个栖身之所。

方案二·牺牲型：弱势方为了保护某人（如弟弟妹妹的前途）主动承受强势方的误解和刁难，强势方以为她是在忍辱偷生。

方案三·利益冲突型：两人分属对立阵营（如两个竞争家族），弱势方是被送来当棋子的，但她拒绝成为任何人的工具。

④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】

保留"隐忍→偷偷行动→信息差爆炸"的结构，替换触发冲突的具体事件和场景。

【演变公式】

偷听贬损→偷嫁→登门发现 → 替换为其他触发事件链

【对比示例】

原文：偷听到世子说她"贪图富贵" → 改编：无意中看到一封信，发现自己只是被利用的棋子

【写垮预警】

替换事件后如果缺少"日常累积"环节，单一事件的冲击力会不够。

方案一：触发事件改为"发现一份文件"——她无意中看到强势方给别人的信，信中称她为"暂时留着的棋子"，由此决定在对方出差时悄悄离开。

方案二：触发事件改为"公开羞辱"——一场家宴上被当众揭底出身，她微笑应对但当晚就开始暗中准备离开。

方案三：触发事件改为"第三方挑拨"——有人故意将强势方的原话添油加醋传给她，她将计就计利用这次"误传"制造离开的机会。

⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】

同样的核心梗"被鄙视→偷偷改命→信息差揭开"，切换情绪底色后开场感觉、节奏投放、卡点位置全部随之变化。

【演变公式】

虐文底色 → 各种情绪底色

【对比示例】

原文：虐感开场"寄居五年" → 甜文版："第一次见他就知道，这人一定会栽在我手里"

【写垮预警】

改成爽文后节奏必须加快，不能再用原文那种慢慢积累的方式，否则读者会嫌拖。

方案一·甜文底色：叙述主人公从一开始就对鄙视者没有任何情感负担，嫁给陆昭是因为"真的喜欢"而不是"逃离"，裴清衍的发现变成纯喜剧效果。情绪节奏：5→6→7→8→9（卡点），一路上扬。

方案二·爽文底色：叙述主人公清醒且强势，偷嫁不是逃跑而是布局的第一步，嫁给陆昭是因为看准了他的潜力。卡点从"被发现"变成"主动让他知道"。情绪节奏：6→7→8→7→9（卡点），爽感持续在线。

方案三·悬念底色：开篇不告诉读者叙述主人公为什么嫁人，用倒叙从"裴清衍在陆府看到她"开始，再一层层揭开她嫁人的真实原因。情绪节奏：7→5→4→6→8→9（卡点），悬念U型。

⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】

原文是单次反转（偷嫁）+信息差延迟揭开，改变反转的类型、时机和次数可以制造不同的节奏体验。

【演变公式】

单次反转+延迟揭开 → 各种反转机制

【对比示例】

原文：裴清衍去陆府才发现（延迟揭开）→改编：当场揭开但对方不信（否认式反转）

【写垮预警】

双重反转如果两次反转方向相同（都是好消息），第二次的冲击力会大打折扣。

方案一·提前反转：叙述主人公在宴席上当众宣布自己已婚，裴清衍当场知道真相，卡点从"发现"变成"他会怎么做"。情绪节奏：3→5→4→7→9（卡点），更短更猛。

方案二·双重反转：裴清衍发现她嫁人后以为是被迫的（第一重），准备"拯救"她时发现她过得很幸福（第二重），第二次反转的打击更重。情绪节奏：3→5→8→4→9（卡点）。

方案三·假反转接真反转：叙述主人公先假装答应裴清衍的安排（假顺从），趁他松懈时才揭开已嫁人的真相，"假投降"让真相揭开时的爽感翻倍。情绪节奏：3→5→6→3→9（卡点）。

⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】

原文是古代宅门虐文，保留核心矛盾结构（卑微者被鄙视→偷偷嫁人→信息差），切换题材底色后基调和情绪投放节奏随之变化。

【演变公式】

古代宅门虐文 → 各种题材底色

【对比示例】

原文：古代宅门里的阶层压迫 → 改编：现代职场里的权力压制

【写垮预警】

换题材后必须重新设计"不得不留下"的理由，否则现代背景下读者会问"为什么不直接走"。

方案一·世情文底色：将故事改为现代普通家庭伦理，叙述主人公是远房亲戚寄住的女孩，被表哥当面说"吃我们家的还想嫁好人家"，她默默考上编制嫁了同事。表哥在家庭聚会上才知道她已经结婚。情绪节奏：3→5→4→6→7→8（卡点）。

方案二·甜文底色：校园背景，她是靠助学金读书的贫困生，被班级里家境好的男生当面嘲笑"穷还想出国"，她默默拿了全额奖学金，在毕业典礼上和另一个温柔男生手牵手走上台领奖。情绪节奏：4→5→6→7→8→9（卡点）。

方案三·亲情虐底色：家庭内部故事，她是被送养到城里姑姑家的农村女孩，姑父的儿子从小看不起她"乡下来的"，她趁堂兄出国时嫁给了隔壁杂货铺老板的儿子。核心虐点从爱情转向亲情——姑姑是她唯一的亲人却也是困住她的锁链。情绪节奏：4→6→3→5→7→8（卡点）。

⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】

保留"卑微者被鄙视→趁机嫁人→信息差爆炸"的核心结构，替换故事发生的世界观和时代背景。

【演变公式】

古代宅门 → 各种世界观背景

【对比示例】

原文：国公府里的阶层鄙视 → 改编：现代集团里的职级碾压

【写垮预警】

换背景后"嫁人"这个行为的社会含义会变——古代嫁人是改命手段，现代背景下需要给"嫁人"找到等价的意义替换。

方案一·现代都市：她是集团董事长远房亲戚的女儿，被安排在公司当"关系户"实习生。副总裁的儿子当面说她"靠关系混日子"。她趁他去总部轮岗时跳槽到创业公司，和创业公司 CEO 结婚。副总裁的儿子回来后在行业峰会上遇到她。

方案二·古代宫廷：她是被选入宫的低品级宫女，被某位皇子当面嫌弃"出身卑微不配伺候"。她趁皇子出征时被调到另一位不受宠皇子身边，二人日久生情。皇子凯旋后发现她已是别人的王妃。

方案三·豪门世家：她是落魄家族送到豪门联姻的"替代品"（姐姐跑了她顶上），被豪门少爷当面说"你姐姐都看不上我们家，你算什么"。她趁少爷出国期间和家族安排的另一个联姻对象成婚。少爷回来发现她已经是别人的妻子。

子 D 新人作者学习模板

版本一（原文结构版）

人物设定：柳元元（叙述主人公·寄居侄女）、裴清衍（世子·鄙视者）、陆昭（寒门进士·CP对象）、苏晚意（姨母·情感锚点）

开场：以寄居者独白切入，快速交代五年隐忍处境，偷听世子贬损引爆矛盾，以"悄悄将自己嫁了"结束导语制造悬念。

第一幕·情绪积累：闪回在国公府的卑微日常——被阻止参加诗会、及笄日受辱、偷听贬损——层层叠加心疼和愤怒。

第二幕·危机升级：趁世子游学嫁给陆昭，浪漫初遇和花灯定情释放甜感。世子归来设宴，言行反常制造不安。

第三幕·行动与卡点：世子送鸳鸯发簪暗示心意，不知"陆夫人"就是柳元元，决定登门拜访。信息差在读者期待最高点切断。

版本二（迭代版A）

核心创新来自子C·② 人物地位与权力结构

人物设定：沈念卿（叙述主人公·落魄侯府庶女，被送入王府当"陪读"）、萧衡（摄政王·表面冷漠实则关注她）、顾衍之（翰林编修·清贫才子·CP对象）。叙述主人公虽身份卑微，却暗中掌握了萧衡一个重要政治秘密，双方形成隐性制衡。

开场：沈念卿在王府陪读三年，摄政王从不正眼看她。某日她无意发现书房密信，知道了一个可以撼动朝局的秘密。她选择装作不知。

第一幕·情绪积累：摄政王不断试探她是否知情，她以"笨拙"伪装自保。与翰林编修在诗会上相识，对方用一首诗认出了她的真实才华。

第二幕·危机升级：摄政王出征平叛，她趁机让父亲上书将自己"赐婚"给翰林编修，摄政王在前线收到消息时已成定局。

第三幕·行动与卡点：摄政王凯旋后得知她已嫁人，更可怕的是——她手中可能握着他的秘密。他必须见她，但不知以什么身份开口。权力关系在她嫁人的瞬间发生了微妙逆转。

版本三（迭代版B）

核心创新来自子C·⑤ 情绪底色变体

人物设定：姜棠（叙述主人公·小城转学生）、周霁川（校草·成绩顶尖的班长，嫌她"拖后腿"）、林屿（隔壁班温柔学长·CP对象）。将虐文底色改为校园甜文，核心虐点从阶层压迫变为青春期的自尊之痛。

开场：姜棠因父母工作调动转学到省重点高中，被分到尖子班。班长周霁川当面对同学说"又来一个拖平均分的"。她表面不吭声，心里默默给自己定了目标。

第一幕·情绪积累：周霁川在学习小组讨论时无视她的发言，她越努力越被当作"刻意表现"。隔壁班学长林屿在图书馆主动帮她找参考书，两人因共同喜欢天文开始频繁交流。

第二幕·危机升级：周霁川去参加省级竞赛集训（相当于“外出游学”），她趁他不在的两个月里和林屿确定了关系——在天文台表白那晚，林屿说“你不需要证明给谁看，我第一次见你就觉得你很厉害”。

第三幕·行动与卡点：周霁川竞赛回来，在校门口看到姜棠和一个男生并肩走，男生替她拎着书包。他第一反应不是生气而是一种说不清的失落。他不知道那个男生是谁，更不知道自己为什么在意。卡点切在他还没认出林屿是谁的那个瞬间。

九、课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下 1 个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新**：如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

本文仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。