

脱敏性复合

甜虐 竹马文 大女主 先虐后爽 追妻火葬场

导语结构 · 剧情概括 · 核心梗 × 叠加梗 · 情绪曲线 · 切入点 · 人设 · 公式结构 × 改编

一、导语原文

去竹马家蹭饭。
他妈正拿他打趣：「你和嘉嘉出国交换，可千万别闹出人命啊。」
我下意识问他：「澳洲现在这么不安全吗？」
问完，桌上三个人都愣住了。
还是纪之裴率先开口：「妈，我跟叶嘉真没在一起。」
他妈疯狂向我挤眉弄眼。
我心领神会劝他：「你俩挺般配的，试试呗？」
这回，纪之裴彻底黑了脸。

二、核心梗 · 叠加梗

核心梗：竹马隐瞒出国计划，主人公提前做好脱敏准备后主动离开，完成反杀。

主人公去竹马家蹭饭，妈妈暗示竹马与女同学叶嘉有情愫。
主人公发现竹马隐瞒赴悉尼出差的行程，叶嘉在场拍照。
竹马以"保护你不多想"为由解释，主人公积压的愤怒爆发。
竹马以"先分开冷静"为由单方面提出分手，主人公接受。
主人公拿到向往已久的工作 Offer，悄悄接受巴西轮岗。
情人节聚会，主人公目睹竹马为叶嘉做自己专属的咖喱料理。
主人公告知中介挂牌转租公寓，竹马当场质问原因被卡断。

叠加梗：竹马爱情话题钩子 + 现代都市言情 + 清醒大女主 × 竹马渣男 + 隐瞒出行 + 信息差 + 脱敏离开 + 情绪压迫虐点 + 追妻火葬场

三、导语表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理（埋下了什么）
去竹马家蹭饭。他妈正拿他打趣：「你和嘉嘉出国交换，可	闲笔带出信息量——竹马有出国计划，妈	谁是叶嘉？是情敌吗？ 竹马要出国了？

千万别闹出人命啊。」	妈在撮合他和叶嘉	
我下意识问他：「澳洲现在这么不安全吗？」	信息差建立 ——主人公对"出国交换"毫不知情	"我"不知道？ 为什么不知道？
问完，桌上三个人都愣住了。	反应钩 ——沉默本身是信息，读者感到气氛异常	大家愣住了，说明 "我"触碰了什么禁忌
还是纪之裴率先开口：「妈，我跟叶嘉真没在一起。」	辩解钩 ——竹马急于撇清，反而坐实疑点	他为什么这么急？ 他是在说谎吗？
他妈疯狂向我挤眉弄眼。我心领神会劝他：「你俩挺般配的，试试呗？」	行为反常 ——主人公竟然在"帮敌人说话"，制造悬念	"我"是故意的吗？ 她在演什么？
这回，纪之裴彻底黑了脸。	情绪落点 ——男主明显受伤，故事有更深层的秘密	"我"说了让他在意的话—— 他们之间到底有什么？

四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

甜 1→虐 1→愤 1→虐 2→甜 2→虐 3→愤 2→**悬 1★卡点**

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
甜 1 日常开场	主人公在竹马家蹭饭，妈妈拿竹马和叶嘉开玩笑，氛围日常轻松，一切看起来没什么不对。	期待▲ 读者被带入一个平常竹马恋爱的场景里，完全没有准备要看到什么麻烦。	糖分钩子
虐 1 瞒而不说	主人公发现竹马隐瞒赴悉尼行程，叶嘉却在场拍照。	揪心▼ 竹马明明可以说，为什么不？读者替主人公担心。	信息差
愤 1 悉尼真相	主人公追问真相，竹马以"怕你多想"为由轻描淡写搪塞。	愤怒▼ 读者感到竹马在推卸责任，对他产生怒火。	愤怒钩子
虐 2	竹马以"冷静一段时间"为	心疼▼	节奏压迫

断崖分手	由单方提出分手，主人公接受。	主人公什么都没说错，却被甩了，读者心疼又憋屈。	
甜 2 Offer 喜讯	主人公意外收到梦寐以求的工作 Offer，拿了巴西轮岗机会。	期待▲ 主人公开始有自己的出路，读者松了一口气又期待后续。	爽点预期
虐 3 机场目击	主人公去机场接竹马，看见叶嘉扯着他的袖子撒娇。	揪心▼ 刚和好就又看见这一幕，读者替主人公积累了更深的不甘。	心疼钩子
愤 2 咖喱专属	竹马在叶嘉家聚会亲手做咖喱，这是他只为主人公做的料理。	愤怒▼ 专属变共享，读者对竹马的愤怒被彻底引爆。	愤怒钩子
悬 1 信息炸弹	主人公告知中介挂牌转租公寓，竹马愕然质问：这么重要的事为什么不告诉我？	爆发▼ 读者知道主人公有后手，竹马还不知道，情绪在此被切断。	读者期待管理

全文共使用了信息差、愤怒钩子、心疼钩子、糖分钩子、节奏压迫、读者期待管理六种手法；愤怒钩子出现频率最高，贯穿整个中段。整体节奏是"甜→快速拉虐→短暂喘气→虐度加深→情绪引爆"，虐感层层递进，读者被竹马的行为持续激怒，卡点处主人公的反击预期达到最高值。

本分析由小红书@温柔爆炒 独家总结，免费更新，建议来找我领取最新版本。

本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

五、切入点

从"一家人坐在饭桌边、妈妈无意开口"这个日常瞬间切入，用一句打趣同时撬开了信息差、引出情敌、暗示竹马隐瞒，三条线在开头三句话里全部铺好，读者的好奇心和担忧感同时被点燃。

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时间	选在"信息差刚刚形成但还没有被主人公发觉"的这个瞬间切入——竹马的出国计划早已存在，妈妈一句话把它端	找到"读者已经能感觉到不对劲、但主人公还没反应过来"的那个瞬间，这

	<p>出来，主人公还完全不知道自己掉进了信息差里。更早切入（比如竹马和叶嘉相识的过程）会变成纯铺垫，失去张力；更晚切入（比如主人公已经发现竹马隐瞒后）会让信息差错失第一波爆发，读者的惊诧感会大打折扣。选这个时间点，就是让读者先于主人公发现问题，产生"我替她着急"的揪心。</p>	<p>就是最有张力的切入时机。比主人公早一步知道，是让读者粘住屏幕的关键。</p>
开场场景	<p>饭桌+三口人，是一个极其日常的中国家庭场景，读者毫无防备。妈妈是无意的推手，竹马是有口难言，主人公是懵懂后知后觉——三人各自占据一种情绪位置，关系网、矛盾点、人物性格，在妈妈这一句"可千万别闹出人命啊"里全部压缩进去了。没有用任何旁白介绍，没有用任何独白铺垫，开场第一句话就已经在做事了。</p>	<p>开场场景最忌讳"只放一个人说话"。三人同框、三种立场、三种信息量，才是高效开局。饭桌、车里、会议室——选一个能让多个人同时开口的封闭场景，信息密度会成倍提升。</p>
埋了哪些钩	<p>钩子一【人物悬念】：叶嘉是谁？妈妈为什么在撮合她和竹马？读者第一反应就是想搞清楚这个人的身份。钩子二【动机悬念】：竹马急着辩解"我跟叶嘉真没在一起"，但主人公根本没问这个——他为什么主动撇清？说明他心里有鬼。钩子三【行为反常】：主人公知道竹马黑了脸，还在劝"你俩挺般配的，试试呗"——这不是一个正常恋人会说的话，她到底是什么状态？三个钩子方向完全不同，人物、动机、行为各管一条线，任何一条都能单独把读者拉住。</p>	<p>一个开场最少埋两个不同方向的钩子：一个让读者想知道"是什么"，一个让读者想知道"为什么"。只有一种好奇心，掉落速度很快；两种同时运作，读者很难中途放下。</p>
为什么有效	<p>这篇文章的核心卖点是"清醒大女主提前布局脱身"，而开场主人公那句"你俩挺般配的，试试呗"，表面上是在帮竹马说话，实际上已经在暗示她的清</p>	<p>开场的"反常行为"要和全文的核心人设一脉相承。如果后面是清醒大女主，开场就要埋清醒的种子；</p>

醒和从容——她不是真的不在意，她是在用这种方式测试、记录、储备。开场行为反常与全文核心人设高度吻合，读者在不自知的情况下已经被设定了"主人公不简单"的预期，后续脱身行为出来才会觉得"对，就是她能做到的事"，而不是突兀。

如果后面是步步为营的复仇，开场就要埋藏着某种隐忍。读者第一印象和后续反转要能相互印证，才会觉得"早就应该猜到"。

六、读者情绪起伏曲线（卡点前）



- ▶ **平静 3→好奇 5**：竹马家的饭桌，氛围日常到几乎无聊，读者处于完全放松的状态。妈妈一句"可千万别闹出人命啊"同时砸出三个信息：竹马有出国计划、叶嘉是谁、主人公完全不知情——三个问号同时弹出，好奇心被一次性从平静拉到期待。
- ▶ **好奇 5→揪心 7**：主人公从叶嘉朋友圈的悉尼定位发现竹马出差根本没说。信息差从"我不知道"变成"他是故意瞒着我的"，担忧感从轻微好奇升为刺痛，读者开始替主人公捏一把汗。
- ▶ **揪心 7→心疼 6**：竹马被追问后只甩出"怕你多想"，随即单方提出分手。读者积累的怒气还没充分释放，主人公就先受了罚——情绪从愤怒转向心疼，因为看着一个没做错事的人被甩，比看着坏人受罚更难受。
- ▶ **心疼 6→期待 4**：主人公悄悄拿到了工作 Offer、接了巴西轮岗。这是全文第一个真正属于她自己的好消息，读者感到她开始有底气了，情绪暂时松开，对"她接下来会怎么做"产生期待。
- ▶ **期待 4→揪心 7**：情人节接竹马，叶嘉当场扯着他袖子撒娇。刚松开的情绪被这个画面重新拉紧。第一次是照片里看见，这一次是亲眼看见——距离感消失，揪心感急速回升，比第一次力道更重。

► **揪心 7→愤怒 8**：咖喱料理本是竹马只为主人公学的，是这段感情里独一份的专属记忆。聚会上他亲手做给叶嘉吃，还端出去给她品尝。专属被侵占，这是读者全程情绪的总引爆点，愤怒值在这里登顶。

► **愤怒 8→爆发 9★卡点**：主人公淡淡说"有人在等我回公寓看房"，竹马脸色大变，连追三句"为什么要看房""你要搬去哪""这么重要的事为什么不告诉我"。读者知道主人公早布好了局，竹马一无所知——信息差在这里完成了对调，情绪被锁在张力最大处截断，读者迫切想看下一章。

七、人设总结

苏漪（叙述主人公）

表面是懂事的地方大学女生，实则是情感上最先清醒的那个人。她对竹马的爱是真实且深沉的，但她不会用爱来折磨自己。一旦确认对方已不可挽救，她会用行动代替眼泪——悄悄脱敏、悄悄铺路、在最意想不到的时机抽身。她的克制不是隐忍，是运筹。

纪之裴（CP对象）

清大学霸竹马，情感上习惯被主动，习惯主人公先低头。面对叶嘉时的模糊和暧昧，透露出他的本质是一个惯于享受两头好处的情感懒人。他对主人公的爱是真实的，但他把这份爱当成了"无论如何她都在"的底气。

叶嘉（女配/对立方）

叶教授的女儿，学术上的强者，情感上的惯用者。她的出现是推动主人公清醒的外部催化剂。她对竹马的感情是真实的，但她的表达方式带着天然的优越感和对边界感的轻视，最终成为压垮这段感情的最后一根稻草。

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

【情绪骨架】：竹马隐瞒重大计划→主人公提前脱敏布局→竹马崩溃发现人已离开。

可以换掉：世界观（校园/职场/古代/仙侠皆可）、人物身份、出国的具体场景道具。

必须保留：信息差积累结构、脱敏行为的提前布局、卡点处主人公已成定局而男主才刚刚意识到的张力。

方案一（职场版）：女主在公司默默申请海外总部岗位，男主以为女主只是部门同事，直到收到女主的离职通知才惊觉——她早就在准备离开。

方案二（古代版）：王妃发现王爷早已为侧妃备好晋封圣旨，悄悄办好和离文书，王爷在侧妃晋封当日发现正妃已出城。

方案三（仙侠版）：女弟子感知到师兄心有所属，提前炼好飞升丹药独自飞升，师兄在仙界渡劫成功那天才发现她的道基早已破除。

子A 题材类型定位

题材类型：甜虐文、竹马文、大女主文

情绪底色：以虐为主，甜虐并重

核心爽点：主人公清醒脱敏、反手让竹马后悔、工作事业双线逆袭

核心虐点：信息差带来的隐瞒之痛、专属感被侵占的失落感

子B 爆款公式结构

公式：【竹马甜蜜开局】+【信息差矛盾叠加】+【情绪积累到崩溃】+【主人公悄然布局卡点引爆】

第一幕：竹马家饭桌日常开场，妈妈一句话暗埋信息差和叶嘉这个人物。

第二幕：竹马隐瞒行程，叶嘉频繁介入，矛盾分手。

第三幕：主人公悄悄脱敏，接受 Offer，开始转移。

卡点：主人公公开挂牌转租，竹马茫然发问，悬念炸裂。

情绪节奏：3→5→7→6→4→7→8→9（卡点）

原文公式：竹马甜开局→信息差暴露→男主搪塞→冷战分手→主人公暗度陈仓→二次目击→情绪爆点→脱身卡点 [虐感梯度递进型]

衍生变体一：竹马甜→直接暴雷→主人公无声离场→卡点 — 省去冷战缩短节奏，爽感前置

衍生变体二：朋友变恋人→第三方介入→主人公清醒离开→追妻 — 加强甜度起点放大落差

衍生变体三：分手成定局→主人公异地重逢直接反杀→爽感卡点 — 去掉中间积累，以爽为主

① 人设与身份置换

【改编逻辑】 主人公不再是无业等待的地方院校女生，而是一开始就有底气的职场新人，驱动力从“终于等到机会”变成“本来就可以更好”。

【演变公式】 被动等待型主人公→主动出击型主人公，情绪从委屈转向从容。

【对比示例】 原文：主人公在江市反复碰壁才拿到 Offer→改编：主人公本就是公司储备干部，轮岗是她早就列在计划里的一步。

【写垮预警】 主人公如果改得太全能，竹马的行为就会显得格外低级，虐感消失，文章变成纯爽文。

② 人物地位与权力结构

【改编逻辑】 改变强弱格局后，读者情绪驱动力从"心疼弱者"变成"期待强者对决"，节奏感完全不同。

【演变公式】 弱势主人公（求职期）→强势主人公（行业先行者），男主的隐瞒从"无知者误伤"变成"强者自大失误"。

【对比示例】 原文开头：主人公面试碰壁，求职压力大→改编：主人公是竹马所在行业上游甲方代表，竹马才是需要仰视的那个人。

【写垮预警】 权力反转过猛会让竹马彻底失去可爱之处，追妻段落反而无法让读者爽到。

③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】 从"隐瞒型"改成"误会型"，读者情绪从愤怒转向揪心，结局可以更圆满。

【演变公式】 隐瞒型→误会型：竹马并非主动瞒，而是被叶嘉设局，主人公看到的是假象。

【对比示例】 原文：竹马确实隐瞒了行程→改编：竹马提前告诉过主人公但被叶嘉拦截了信息，主人公一直不知道。

【写垮预警】 误会型必须在卡点附近安排"真相揭露"的钩子，否则读者会觉得男主白挨骂，不爽。

④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】 把"出国隐瞒"换成"工作晋升隐瞒"，冲突生活化，更多读者有代入感。

【演变公式】 出国行程隐瞒→公司内部晋升机会隐瞒，道具变成"工作推荐信/项目提名/调岗通知"。

【对比示例】 原文触发点：发现叶嘉悉尼朋友圈→改编触发点：在公司通讯群发现竹马已被推荐接手海外团队，里面有叶嘉的名字。

【写垮预警】 冲突道具的可信度必须足够高，否则读者会质疑"为什么不当场问清楚"，打断情绪流。

⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】 切换为"爽文导向"，把情绪积累阶段压缩，快速进入主人公的反击时刻，少虐多爽。

【演变公式】甜虐并重→爽文导向：开场直接是主人公发现竹马已到机场，她已经先到了国际候机厅。

【对比示例】原文：情绪积累七个节点后卡点→改编：第二节就进入"我比你先准备好"的反转，情绪节奏2→4→8→9。

【写垮预警】爽点前置会牺牲读者对主人公积累的心疼感，追妻场景的情感厚度会相应降低。

⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】改成"假反转接真反转"：竹马先以为挽留成功，主人公答应了，但读者随后发现她答应的是"分手"，双重反转放大爽感。

【演变公式】单次卡点→假反转接真反转：竹马以为主人公妥协→读者随后看到她签了离职单，情绪再次爆发。

【对比示例】原文：卡点是"告知转租"→改编：竹马以为主人公说"好，我不走了"，第二章开头她在收拾行李，情绪节奏3→5→7→4→9。

【写垮预警】双重反转必须在第一个假信号处给读者足够的"以为是真的"错觉，否则节奏会显得刻意。

⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】切换为"悬疑导向"，在信息差之外加入主人公到底是否真的清醒的模糊处理，让读者猜不透她。

【演变公式】清醒大女主型→谜题女主型：读者不确定主人公是在布局还是真的受伤，情绪悬在空中。

【对比示例】原文：主人公视角清晰可见她在脱敏→改编：全程第三视角，主人公的眼泪和转租行为都存在双重解读空间。

【写垮预警】悬疑处理需要在卡点处给一个明确信号，否则读者的情绪张力无法被有效释放。

⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】换成科幻未来背景，"出国"变成"星际移民项目"，信息差和隐瞒的情绪结构完全保留，世界观带来新鲜感。

【演变公式】现代都市→科幻未来：飞机票变成星际舱位号，朋友圈定位变成全息坐标，咖喱料理变成复刻地球食物的专属配方。

【对比示例】原文：叶嘉朋友圈悉尼大学定位→改编：叶嘉全息影像更新"木星轨道站"定位，竹马背景里是飘动的星环。

【写垮预警】世界观替换要把每一个情绪道具（车票/合照/水晶球）都换成对应的科幻版本，不能只换布景不换细节。

子 D 新人作者学习模板

版本一（原文结构版）

人物设定：苏漪（叙述主人公）、纪之裴（竹马 CP 对象）、叶嘉（女配/对立方）、裴妈妈（神助攻/无意推手）

开场：从饭桌妈妈的一句打趣切入，用“澳洲现在不安全吗”的误读建立信息差，主人公与读者同步发现竹马的秘密。

第一幕·情绪积累：主人公发现竹马隐瞒行程，见到叶嘉介入，矛盾激化后竹马断崖分手，主人公悄悄接受 Offer。

第二幕·危机升级：机场接机再次目睹叶嘉撒娇，专属咖喱被共享，主人公情绪被二次推入谷底。

第三幕·行动与卡点：主人公告知挂牌转租，竹马愕然发问，情绪在最大张力处截断。

版本二（迭代版 A）

（来自子 C·③ 矛盾性质变体） 宫廷权谋世界观：贵妃苏漪早已察觉皇帝瞒着她为惠妃叶氏备好晋封圣旨，悄悄打点好出宫路线与族人接应，只等一个时机。

人物设定：苏漪（贵妃/叙述主人公）、皇帝（CP 对象）、叶惠妃（女配）、嬷嬷（神助攻）

开场：嬷嬷无意间提到惠妃宫里新进了册封礼服布料，贵妃脸上依然温柔如故，手里却悄悄拢紧了出宫令牌。

第一幕·情绪积累：贵妃发现皇帝以“政务繁忙”为由回避自己，却频频驾临惠妃宫，矛盾性质从隐瞒变成了冷落与替换。

第二幕·危机升级：皇帝当众为惠妃辩解，暗示贵妃嫉妒小气，贵妃低头称是，暗中加快出宫布置。

第三幕·行动与卡点：册封大典前夕，贵妃向掌事姑姑交代凤印归属，皇帝无意撞见，愕然发问——卡点截断。

版本三（迭代版 B）

（来自子 C·⑥ 反转机制变体） 末世废土世界观：物资极度匮乏，各方势力抢夺基地资源。女主苏漪是 A 基地的医疗官，男主纪之裴是基地长官，两人有秘密契约关系。

人物设定：苏漪（医疗官/叙述主人公）、纪之裴（基地长官/CP 对象）、叶嘉（B 基地谈判代表/对立方）

开场：苏漪在无线电里截到纪之裴和叶嘉谈判录音，里面有 B 基地的资源分配方案，她的名字没有出现在分配名单上。

第一幕·情绪积累：苏漪以为纪之裴只是战略隐瞒，但发现他早已独立申请了 B 基地资源，并向叶嘉承诺医疗舱的优先使用权——那本是苏漪唯一的保障。

第二幕·假反转：纪之裴察觉苏漪情绪有异，主动哄她"你是我的人，不会让你吃亏"，苏漪面上接受。读者以为和解了。

第三幕·真反转卡点：第二章开头，B基地补给车抵达，车上的舱位名单第一个是苏漪，旁边是她独立申请的撤离许可——她早就替自己留好了后路——卡点截断。

课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下1个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新** 如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。