

暗卫升职记

古风宫廷

情蛊解毒

身份隐瞒

先婚后爱

升职爽文

核心梗 · 导语结构 · 人设解析 · 卡点设计 · 情绪机制 · 双栏剧情拆解 · 情绪曲线 · 剧情结构 · 公式结构×改编

一、核心梗 · 一句话概括

暗卫十一暗恋主子，主动以「云公子」伪装身份替主子解情蛊；解毒一月情深却知将被杀，得孕后带崽出逃江南；主子追来，从暗卫一路升职为**皇后**。

二、导语结构拆解

导语原文：

主子中了情蛊，我主动去解蛊。
解着解着，我揣崽了。
解完最后一次毒后，我知道我要被处死了，可我怀了孩子，不想死了。
就随便找了个借口跑了。
带着银子，去了江南。
后来我抱着肚子躺在躺椅上晒太阳时，主子站到了我的面前：
「十一，让朕进去看看，这小崽子像不像朕。」

结构功能分析：

句子/段落概括	功能（在读者心里埋下了什么）
主子中情蛊，我主动去解	点明核心事件+悬念：为什么"我"主动去？
解着解着，揣崽了	最大反转前置爆出：男暗卫居然怀孕？立刻抓住好奇心
知道要被处死，但不想死了 随便找个借口跑了	矛盾揭示：孩子成为活下去的理由，虐感埋下 轻描淡写的逃跑，反差制造轻松爽感，弱化悲情
带着银子去了江南 「让朕进去看看，像不像朕」	具体细节增强真实感，读者随叙述者"逃离" 反转揭示：主子追来了，甜感+悬念双爆，完美卡点

三、人设简单总结

十一（云霁）（叙述主人公 / 暗卫）

12岁被主子从雪地捡回暗卫营，猫儿眼、特殊体质（两性人），自小缺爱、对自己的身体充满羞耻感。

18岁对主子动情，心悦深沉；主动请缨解蛊，知道必死却甘愿，情绪底色是「深情+低自我价值感」。

情绪功能：读者代入视角，隐忍深情推动虐感，每次自我贬低都是戳心利器。

赵屹尧（主要 CP 对象 / 主子（皇帝））

冷厉果断，杀人不眨眼，却在解毒期间对云公子温柔至极，送礼、逛集市、赢花灯。内心挣扎防沉迷，曾安排刺杀云公子，却又收回命令；认出十一后封为皇后。
情绪功能：读者持续期待他认清自己的心，「他到底爱不爱」是最强悬念引擎。

阮峥（配角 / 统领）

赵屹尧心腹，十一最信任的人；为十一编造云公子身份、接受十一的特殊体质。
情绪功能：知情者视角的温暖辅助，是读者的代言人，也是十一唯一的安全港。

四、卡点分析（3500-4000 字区间）

【候选卡点一】

① 位置说明

约第 3500 字，第 6-7 章节交汇处。关键句：「赵屹尧沉沉地看着我，半晌后道：「算了，睡吧。」」

② 卡点类型

卡点类型	分析内容
信息差卡点	读者和十一同时期待主子取名（代表羁绊），主子却突然停下，读者不知原因
悬念卡点	主子为什么想给名字又不给？内心到底有没有情？留下强悬念
虐点卡点	十一的失落感直接传递给读者，「只是解药」的自我认知更显揪心

③ 情绪积累流程

【主子温柔待我·甜】

↓

送礼、逛市集、赢花灯，读者对主子好感度上升

【我告诫自己·揪】

↓

我知道自己只是解药，不敢贪心，但忍不住感受温柔

【主子想赐名·期待】

↓

问出口了！读者：他果然动情了！期待值拉满

【突然停下·悬念★】

↓

「算了，睡吧」——期待被斩断，情绪从甜跌入悬念

④ 卡点核心逻辑：主子用温柔把读者的期待拉到最高点，又用一句「算了」把它斩断——期待落空产生的揪心感，驱动读者必须往下读。

【候选卡点二】

① 位置说明

约第 3800 字，第 8 章节开头。关键句：「冰凉的一百两落在了手心……连心脏里面的血液都被它染凉了。我知道，今天就是我的死期。」

② 卡点类型

卡点类型	分析内容
情绪爆发卡点	「死期已知」将全文虐感推到最高点，情绪强

	度骤升至 8
反转卡点	读者预期十一必死，主子却开口「跟着我走吧」，悬念转为惊喜
信息差卡点	主子心思不明——是真的想留下我，还是找借口再用一段时间后再杀？

③ 情绪积累流程

【温柔一个月·甜】



主子温柔至极，读者开始觉得他真的有情

【太医说毒解了·揪】



好景不长，死期到了，情绪由甜转沉

【冰凉一百两·虐★】



具体的触觉细节（冷、凉）把虐感实体化，情绪强度爆发至 8

【主子说：跟着走吧·悬念】



意外反转，主子不杀？还是缓一缓再杀？读者停不下来

④ 卡点核心逻辑：触觉细节把虐感「物化」，读者的情绪跌到谷底后，主子一句意外之语又把悬念拉起——虐+反转的双重钩子，切断感极强。

1.本分析由小红书@温柔爆炒（神秘入口：bieguanwo2023）独家总结。随时更新，免费获取，建议来找我领取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

2.本内容未授权任何第三方进行转载、复制、售卖或任何形式的二次传播。如出现相关行为，产生的一切法律责任由行为人自行承担，与本文作者无关。

五、情绪机制分析

1 人物吸引力

① 叙述主人公的低自我价值感

十一从小被遗弃，知道自己体质异常，始终觉得自己「不配」。这种低价值感让每一次主子的温柔都显得格外珍贵，读者的心疼钩牢住了。

② 主子的温柔反差

「主子杀人从来不眨眼」——开篇就建立了他的冷厉底色。而他给我夹菜、说「别怕」、赢花灯，反差越大，甜度越高。

2 信息差机制

① 身份隐瞒的悬念张力

读者知道「云公子」就是暗卫十一，主子不知道。这个信息差让每一次主子温柔待「云公子」都带有双重意味，读者始终处于「他什么时候认出来」的期待中。

② 主子心意的不透明

主子是真情还是蛊毒作用？是真的想留我还是缓死期？始终保持读者对「他到底爱不爱」的不确定感，悬念引擎持续运转。

3 心疼钩子

① 赴死的主动选择

「能为主子而死，是荣幸，你都能死，我就不行？」十一主动请缨，轻描淡写说出赴死，读者心疼度直接拉满。

② 体质羞耻与被接纳的落差

「不男不女的身子……对不起主子」——十一对自己身体充满羞耻感。主子说「我很喜欢」，这个被接纳瞬间的情绪落差制造强烈的甜感。

4 爽点预期

① 升职路线的预告

导语直接剧透「从暗卫到皇后」，读者一开始就知道终点，中间所有的虐都是通往甜蜜结局的铺垫，阅读安全感极高。

5 节奏与信息投放

① 短句节奏的紧迫感

「解着解着，我揣崽了」——导语全用短句，信息密度极高，每句都是独立信息弹，吊着读者喘不过气。

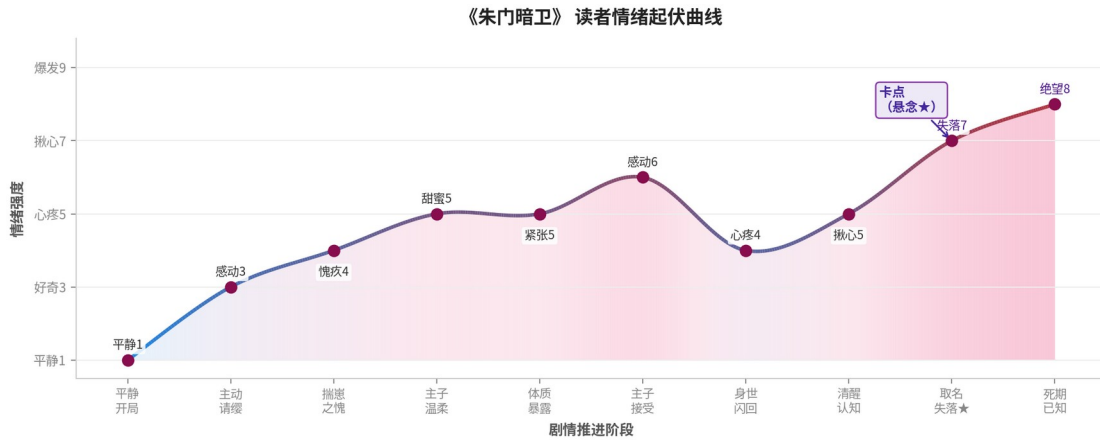
② 身世背景延后投放

七岁被欺辱、雪地被捡的身世在第5节才揭出，读者已经喜欢上十一之后再补充背景，心疼感翻倍。

六、 剧情结构 × 读者情绪双栏拆解

节点	情节一句话	读者情绪
甜1 主动请缨	统领欲赴死，十一说「我心悦主子，不允许别人玷污」，推门而入	感动▲ 心甘情愿
揪1 玷污之愧	解毒后十一趴在主子胸膛，心想「用这不男不女的身子对不起主子」	心疼▼ 愧疚揪心
甜2 主子温柔	主子抬起我的脸说「饿了 吗」，笑着帮我夹菜，我看花了眼	甜蜜▲ 被珍视感
揪2 体质恐惧	第二次解毒，我死抓着褰裤不放，眼泪滚落，「对不起，我这就离开」	紧张▼ 揪心不安
甜3 主子接受	主子说「别怕，我很喜欢」，十一瞪圆了眼睛，「那真是太好了」	感动▲ 被接纳的惊喜
悲1 身世背景	七岁被欺辱，混乞丐堆，倒在雪地，伸手抓住主子的金贵靴子	心疼▼ 悲悯读者共情
揪3 清醒认知	我告诫自己：十一，别贪心，「我只是解药」，解完毒就会被杀	揪心▼ 不安感加重
悬1★ 取名失落	主子想给我赐名，想了半天说「算了，睡吧」，我心中止不住失落	失落▼ 悬念暴增
虐1 死期冰凉	毒解了，冰凉一百两落入掌心，连心脏里的血都被染凉了	绝望▼ 虐感爆发
转1	主子说「云公子无处可去，不	惊喜▲

七、读者情绪起伏曲线



- ▶ **平静1 → 感动3**：主子中蛊需男子解毒，统领欲赴死，十一主动替主子，心悦表白令读者好感度骤升。
- ▶ **感动3 → 愧疚4**：第一次解毒结束，十一愧疚「用这样的身子玷污主子」，读者心疼落入揪心地带。
- ▶ **愧疚4 → 甜蜜5**：主子醒来温柔问「饿了吗」、帮夹菜，反差拉升甜感，读者情绪回暖。
- ▶ **甜蜜5 → 紧张5**：第二次解毒十一死抓着褰裤不放，体质暴露危机，读者与主人公同频紧绷。
- ▶ **紧张5 → 感动6**：主子说「我很喜欢」，接纳特殊体质，甜感再拉升，情绪强度到达阶段高点。
- ▶ **感动6 → 心疼4**：身世闪回补充七岁雪地被遗弃，读者补全了十一所有低自我价值感的来源，悲悯涌现。
- ▶ **心疼4 → 揪心5**：十一清醒告诫自己「只是解药，别贪心」，读者旁观这份压抑的深情，揪心再起。
- ▶ **揪心5 → 失落7**：主子想赐名又突然停下说「算了」，期待被斩断，情绪跳升至7，悬念卡点触发。
- ▶ **失落7 → 绝望8 (卡点)**：毒解了，冰凉一百两落掌心，「今天就是我的死期」——虐感实体化，情绪强度达到顶峰，切断感极强。

八、剧情结构拆解

【开场锚点·平静】

暗卫营中，主子被暗算中了情蛊，太医说需男子解毒

→ 读者心理：初始场景设定，紧迫感拉起

↓

【甜1·主动请缨】

统领欲赴死，十一说「我心悦主子」，推门而入

→ 读者心理：主角为爱赴死，好感度拉满

↓

【揪1·玷污之愧】

解毒后十一愧疚，以为自己玷污了主子

→ 读者心理：心疼，怕主子嫌弃

↓

【甜2·反差温柔】
 主子醒来温柔待「云公子」，夹菜、笑问饿不饿
 → 读者心理：读者心理：意外之甜，主子好像真的有感觉？

↓

【揪2·体质危机】
 第二次解毒，十一怕体质被发现，眼泪滚落死抓褰裤
 → 读者心理：读者心理：揪心紧绷，替十一捏一把汗

↓

【甜3·被接纳】
 主子看到十一身体，说「别怕，我很喜欢」
 → 读者心理：读者心理：感动，最怕的危机竟成了最甜的时刻

↓

【悲1·身世补全】
 七岁被欺辱、雪地被捡，暗卫营是十一唯一的安全地
 → 读者心理：读者心理：悲悯，理解十一为何如此低价值感

↓

【揪3·清醒告诫】
 我告诫自己别贪心，主子问我名字，我不敢说
 → 读者心理：读者心理：旁观深情被压抑，揪心升温

↓

【悬念★·取名失落】
 主子欲赐名，突然停下说「算了，睡吧」，十一心中失落
 → 读者心理：读者心理：期待被切断，主子到底有没有情？——卡点触发

九、公式结构 × 改编方向

提示：以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路。举例未必精准，明白思路拓展的大概即可。另请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

子A·题材类型定位

题材类型：古风宫廷 / 情蛊解毒 / 暗卫文
情绪底色：甜虐并重（甜在前，虐托底，爽结局）
核心爽点：身份隐瞒被识破 / 从暗卫升职皇后 / 主子追妻火葬场
核心甜点：温柔反差 / 被接纳的特殊体质 / 赐名宠溺
核心虐点：知道要被杀还甘愿深情 / 冰凉一百两死期到来

子B·爆款公式结构

公式：【有苦衷的身份隐瞒】 + 【被迫亲密+情感滋生】 + 【死期将至+情绪爆发】 + 【悬念切断—还会被杀吗？】

第一幕：十一以假身份进入，建立「外人」视角，让主子表现出真实的温柔面

第二幕：体质危机触发，主子意外接纳，甜感在「注定要死」的背景下加倍

第三幕：我清醒告诫自己只是解药，主子欲赐名又停下——期待被斩断

卡点：毒解，冰凉一百两落手心，死期到——情绪强度爆至最高，强制切断

情绪节奏公式：1→3→4→5→5→6→4→5→7→8（卡点）

原文结构公式归纳 + 衍生变体

原文公式：【伪装身份入局】 → 【亲密解毒期，感情滋生】 → 【身份危机潜伏】 → 【死期到来，期待被斩断】 — 节奏特征：甜虐交织，信息差维持全程悬念

衍生变体一：【真实身份被识破】→【被关押，情感发展】→【逃跑计划破灭】→【主动坦白求不杀】—节奏特征：前松后紧，身份危机前置

衍生变体二：【被安排顶替他人去赴死】→【发现目标不是坏人】→【保护目标时情感萌生】→【身份泄露，死局逼近】—节奏特征：道义矛盾加重虐感

衍生变体三：【假死逃跑后以新身份归来】→【对方认出却假装不知】→【双向隐瞒情感积压】→【一个细节让对方彻底确认】—节奏特征：双向信息差，悬念更密集

子C · 可改编方向

① 题材/背景置换

现代军营版：特种兵执行任务时被迫以平民身份接近目标，对象不知道对方的真实身份。调整点：将「情蛊」换为「保护任务」，将「解毒」换为「陪伴式保护」，将「死期」换为「任务结束即分离」。

星际舰队版：机甲驾驶员以工程师身份接近失忆的将军，修复关系同时产生感情。调整点：情蛊设定替换为「基因融合治疗」，身份隐瞒动机替换为「防止将军想起仇恨」。

民国谍战版：地下党员以歌女身份打入敌方，被敌方头目误以为是普通人而产生感情。调整点：死亡威胁更真实，情感发展在随时可能暴露的高压中进行。

调整点（共性）：保留「伪装身份+被迫亲密+随时可能暴露的悬念」三个核心结构，调整死亡威胁的形式即可迁移到任意背景。

② 人物关系变体

青梅竹马版：从小认识，一方始终暗恋，对方总觉对方只是兄弟/朋友，感情破局更难，虐感更深。情绪影响：读者更熟悉，代入感强，「你看了我这么多年却不知道」加倍揪心。

合约婚姻版：政治联姻，双方约好不动感情，却在日常相处中逐渐打破协议。情绪影响：「明明说好不动心」的自我撕裂感制造持续张力，违约的一方总先露馅。

仇人后代版：双方家族有血海深仇，偏偏相遇相知，感情和立场同时拉扯。情绪影响：愤怒钩子和甜点钩子同时运作，读者跟着拉扯，爽感和揪心并存。

双向暗恋版：两人都喜欢对方，都以为对方不喜欢自己，同时演戏假装不在乎。情绪影响：消除原文「主子到底有情没情」的悬念，改为「双向错位」的喜感和揪心，适合甜宠平台。

③ 公式结构变体（重点）

变体一 · 前置卡点倒叙版：

改动：开篇直接写「我坐在监牢里，手心里有一百两冰凉的银子，今天就是我的死期」，

再倒叙交代是如何走到这一步的。

新情绪序列：8→3→5→6→4→5→7→8（卡点原位，前后呼应）

开头示例：监牢里很冷，比那一百两银子还冷。我把它攥在手心里，攥不热。

与原文差异：紧迫感前置，读者从第一句就知道结局很悬，全程在「怎么走到这一步」的悬念驱动下阅读。

变体二 · 快节奏压缩版：

改动：删去主子逛集市/送礼物的铺垫，缩减至「第一次解毒→体质暴露危机→主子接纳→死期来临」四幕。

适合短篇/短视频脚本。

新情绪序列：1→4→6→8（卡点）

开头示例：第一晚，他抬起我的脸问「饿了吗」；第三晚，他知道我这副怪身子了；第三十晚，毒解了，今天要死了。

与原文差异：节奏快两倍，甜点压缩但不减，虐感更紧凑，适合碎片化阅读。

变体三·双线并进版：

改动：交替叙述十一的「云公子」视角和主子视角，让读者同时看到主子内心已动情

但仍压着不说。

新情绪序列：十一线 1→4→6→7→8，主子线 2→4→5→7→8（双线在卡点汇合）

开头示例：十一：「他问我名字，我说不出口。」/ 赵屹尧：「我叫出了他的名字，又停了下来。」

与原文差异：原文单视角悬念（主子有情吗？）改为双视角甜虐（他有情，他知道，他偏不说），读者恨铁不成钢的焦急感替代了原版的揪心。

④ 导语开头变体

原文结构：结果前置（揣崽了）→ 简化过程（解着解着）→ 逆转动机（怀孕不想死了）→ 逃跑行动 → 画面结尾（主子找来了）。整体是「先炸最荒诞结果，后补动因，最后一个画面作钩」。

原文句式公式：[荒诞结果] + [简化动作描述] + [动机逆转] + [具体行动] + [画面式结尾钩子]

衍生变体一：[最惨结果] + [轻描淡写过程] + [意外收获] + [行动] + [转折画面] — 套用示例：我被卖掉了，买家是我暗杀名单里的头号目标。

衍生变体二：[身份暴露后果] + [伪装过程] + [为什么没跑] + [具体场景] — 套用示例：他知道我是刺客了，我却坐在他桌对面喝粥。

衍生变体三：[反常现状] + [时间轴回溯] + [关键失控节点] + [当下悬念] — 套用示例：我嫁给仇人三年了，昨晚才发现我是第一个不想杀他的人。

新开头方案一：

我被关押了三年，今天终于要被处死了，可监狱长说他要娶我。我想起三年前他抓我的理由：「你是奸细，但你煮的粥太好喝，先留着用。」用了三年，还没用完，现在改成要娶了。我不明白他的逻辑，但我的刀已经藏好了——反正嫁了他也得杀他，顺序而已。

新开头方案二：

我假死成功了。唯一的问题是，我的棺材停在他的书房里，他每天坐在旁边批折子。三个月了，他还没叫人把我抬走。昨晚我实在憋不住，掀开棺材盖喝了口水，转头看见他坐在桌前，直直盯着我。「你活了。」他搁下笔，「好，正好，朕还有话问你。」

新开头方案三：

我替主子挡了第五箭，躺在床上算着：再挡三箭，我的卖身契就到期了。护卫长拿着纸来签字，却发现我笑了出来。他不知道的是，这张卖身契是我伪造的，主子根本没有要卖掉我。但这三年他真的把我当护卫使，那五箭是真挡的，箭是真的疼，感情也是真的长出来的。

⑤ 卡点前情绪节奏变体

原文节奏回顾：1→3→4→5→5→6→4→5→7→8（卡点）。特征：甜虐交替，节点丰富，情绪在甜区反复徘徊后被虐点突然拉起，有充分的铺垫缓冲。

新节奏方案一（持续高压版）：1→4→6→7→6→8（卡点）。删去甜点缓冲，每个节点都维持中高压，适合短篇创作。对应剧情设计：伪装随时面临穿帮危机，甜点夹在高压中出现，读者始终在紧绷中感受短暂温柔。适合平台：抖音/快手短文，高压节奏留存率高。

新节奏方案二（甜多虐少版）：1→3→5→6→7→6→7→8（卡点）。大量甜点铺垫，虐感仅在最后两个节点集中爆发，落差更大。对应剧情设计：扩写主子送礼/逛集市的细节，缩短「知道要被杀」的心理描写。适合平台：晋江/番茄，甜宠读者群，最后虐感才更扎心。

新节奏方案三（双线情绪版）：主线：1→3→5→6→4→7→8（十一情绪线）/副线：2→4→5→7→8（主子情绪线，由读者脑补）。两线在卡点汇合，情绪叠加效果最强。适合双视角写法（参见公式结构变体三）。

⑥ 管理读者期待的变体

原文期待分析：读者始终在等「主子认出十一」和「主子对十一动情」两件事同时发生。这两件事被拆分为两条悬念线，分开维持，让读者一直处于「好像快了，但还差一步」的状态，极强的追文动力。卡点处两件事都悬而未决，切断感最强。

新期待设计一（期待内核变体）：把「主子什么时候认出我」改为「主子已经认出，在假装不知」。读者知道主子认出了，故事变成「主子为什么不拆穿」的悬念，爽感和揪心同时存在，期待的驱动力不减反增。

新期待设计二（期待倒置）：把「我怕主子杀我」改为「我必须在主子认出我之前先离开」，主动权交给十一。读者转而期待「十一什么时候放弃抵抗、主动坦白」，期待方向从被动变主动，爽感更强。

新期待设计三（多重期待嵌套）：增加一条外部压力线：有人正在向主子告发十一的真实身份，读者同时追「主子什么时候认出」+「告发信什么时候送到」+「十一什么时候察觉危险」，三条悬念线同时驱动追文欲。

子 D · 新人作者学习模板

版本一（原文结构版）：古风宫廷·暗卫解毒框架

人物设定：主角 A（代号___，男性/特殊体质），身份___；目标人物 B（___官职/身份），中了情蛊需男子解毒。

开场（约 500 字）：B 中情蛊，随行人员束手无策。A 以「我心悦 B」为由主动请缨，脱下面罩推门而入，让读者第一时间知道 A 对 B 有情。

第一幕·情绪积累（约 1000 字）：A 帮 B 解毒，过程中暴露特殊体质，担心被嫌弃。B 却意外温柔——帮夹菜、问饿不饿、送小礼物。A 感受到被珍视，同时清醒：这是假身份，解完毒就要死。

第二幕·危机升级（约 800 字）：B 要给 A 赐名，又突然停了。A 明白：有名字才有羁绊，B 大概觉得没必要了。毒快解完，A 的死期倒计时。

第三幕·行动与卡点（约 700 字）：毒解了，B 给 A 酬金，冰凉的金银落入手心。A 知道今天就是死期，强撑着整理行李。卡点：B 突然说「跟着我走吧」，切断。

版本二（迭代版 A）：现代都市·职场保护框架（来自 C① 现代职场版）

故事设定概要：主角 A 是私家侦探/特工，接到委托保护商业大佬 B，须以秘书身份入职。B 不知道 A 的真实身份，双方在日常相处中产生感情。

人物设定：主角 A（___，真实身份：___，伪装身份：秘书）；目标人物 B（大公司 CEO___，外冷内热）。

开场（约 500 字）：A 接到委托，以秘书身份第一天上班，B 不苟言笑，但 A 注意到 B 给下属倒了一杯水——记下了这个细节，感觉 B 和传说中不一样。

第一幕·情绪积累（约 1000 字）：B 开始对 A 体贴——加班送餐、下雨递伞，A 提醒自己：这是任务，任务结束就分离。B 某次问 A 名字，A 给了假名字，B 点了点头，叫出声来，A 心里猛跌一下。

第二幕·危机升级（约 800 字）：有人开始查 A 的真实身份。A 发现危险逼近，同时发现 B 对自己的态度越来越不像普通老板对秘书。卡点前：任务完成通知下来，A 知道明天就要离开了。

第三幕·行动与卡点（约 700 字）：最后一天上班，A 收拾桌子，把 B 之前送的小礼物默默放进包里。转身发现 B 站在门口。卡点：「你明天不来了？」，切断。

版本三（迭代版 B）：古风·仇人后代框架（来自 C② 仇人后代版）

故事设定概要：两大对立家族，主角 A 是失败家族遗孤，以死囚身份被留在胜利家族的 B 身边「监视」，双方本是仇恨关系，却在朝夕相处中生出异样。

人物设定：主角 A（___，家族灭门遗孤，被迫以侍从身份留在敌方）；目标人物 B（___，年轻家主，对 A 有戒备也有怜悯）。

开场（约 500 字）：A 被带到 B 面前，等待处置。B 没有立刻处决，而是说「先留着」。A 第一晚磨刀，想着逃跑或者报仇，B 的房间灯却亮到很晚。

第一幕·情绪积累（约 1000 字）：A 发现 B 白天冷厉，夜里却会给生病的家仆盖被子。A 对仇恨的信念开始动摇。某晚 B 问 A：「你恨我吗？」A 没有回答。情绪：揪心，仇恨与情感的拉扯。

第二幕·危机升级（约 800 字）：家族遗孤身份被 B 的谋士查出，死期逼近。A 得知后加快了报仇计划，却在执行前发现 B 为了保下 A 得罪了多方势力。A 的信念崩塌，停手了。

第三幕·行动与卡点（约 700 字）：谋士拿着处决文书来，等 B 盖印。A 站在院子里，握着从未用出去的刀。卡点：B 接过文书，没有盖印，扔进了火盆里，对 A 说了一句话，切断。

本文档由小红书@温柔爆炒（神秘入口：bieguanwo2023）独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。账号和粉丝群每日更新免费干货素材，确定不来看一眼吗？

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。