

明棠

古代言情 大女主 先虐后爽 复仇爽文 身份反差

导语结构 · 剧情概括 · 核心梗 × 叠加梗 · 情绪曲线 · 切入点 · 人设 · 公式结构 × 改编

一、导语原文

长姐薨逝，我入宫成为继后。
皇帝让我选一个皇子养在名下。
我的手指触摸到两位皇子时，看到两段混乱的未来。
我若选三皇子，他将来登基为帝，会杀我全家，将我刺死。
我若选九皇子，他登基为帝后，则会让我假死，圈禁宫中成为人人唾骂的妖妃。
我沉吟片刻，抬手指向了扒着门框往里看的小公主。
「陛下，臣妾觉得和十三公主更有缘分。」

二、核心梗、故事梗概与叠加梗

核心梗：有预知能力的继后，拒绝养祸水皇子，反手认亲生女为女儿后复仇上位。

长姐病逝于后宫，主人公宋明棠入宫为继后。
洞房之夜皇帝没碰她，赵焯令她认养无母皇子。
主人公触摸皇子看到两段凶险未来，全部拒绝。
主人公借机认下长姐遗孤十三公主为养女。
兰妃免晨昏定省，皇帝当众打主人公脸面。
主人公主动跪请下堂，以退为进逼来皇后之权。

叠加梗：第一人称预知视角 + 古代宫斗 + 大女主 + 继后身份反差 + 认养皇子/公主 + 信息差 + 以退为进 + 姐姐被害亲情虐 + 先虐后爽追妻火葬场

三、导语原文的表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理（埋下了什么）
长姐薨逝，我入宫成为继后。	背景交代 + 身份建立	为何是继后？长姐怎么死的？
皇帝让我选一个皇子养在名	任务设置	选谁？主人公有没有

下。

自己的想法？

我的手指触摸到两位皇子时，看到两段混乱的未来。

金手指揭示 + 悬念爆开

能看未来！两段未来分别是什么？

我若选三皇子，他将来登基为帝，会杀我全家，将我刺死。

未来一：极端威胁

这么危险！主人公能怎么办？

我若选九皇子，他登基为帝后，则会让我假死，圈禁宫中成为人人唾骂的妖妃。

未来二：另一种绝境

两条路都死路，主人公还有办法？

我沉吟片刻，抬手指向了扒着门框往里看的小公主。

反转行动 + 破局

天才！选公主，想不到！

「陛下，臣妾觉得和十三公主更有缘分。」

对白点题 + 钩子收尾

这句话背后有多少算计？

四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

虐 1→悲 1→愤 1→揪 1→甜 1→悬 1→愤 2→爽 1→虐 2→悬 2★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
虐 1 长姐之死	主人公入宫看到长姐遗体，形销骨立，金镯子都套不住手腕。	悲痛·揪心 ▼ 她死得那么惨，是谁害死的？	心疼钩子
悲 1 十二年情断	回忆赵焯与长姐举案齐眉十二年，兰妃入宫后真心尽毁。	悲凉·惋惜 ▼ 美好过去与惨淡结局对比落差极大。	身份反差
愤 1 赵焯偏宠	赵焯把所有御医调去给兰妃看诊，长姐病重无人救治被活活拖死。	愤怒·不平 ▼ 皇帝对发妻的凉薄触发读者愤怒本能。	愤怒钩子
揪 1 继后入宫	主人公入宫为继后，洞房夜赵焯没碰她，令她认养皇子堵前朝嘴。	揪心·担忧 ▼ 处境危险，毫无依靠，如何自保？	节奏压迫
甜 1 结缘十三	主人公主动认下十三公主，抱着她感受到深宫中	温暖·期待 ▲ 在压抑的宫斗中来一口甜，	糖分钩子

真正的亲人温度。

读者松了口气。

悬 1 主人公触碰皇子看到两段
能力复苏 凶险未来，消失多年的预
知能力回来了。

惊喜·好奇 ▲
金手指揭示，她不是普通棋
子，能反击。

爽点预期

愤 2 赵焯派贴身太监当众宣布
脸面被打 兰妃免晨昏定省，直接打
皇后脸。

愤怒·屈辱 ▼
皇帝的无耻操作激读者为主
人公鸣不平。

愤怒钩子

爽 1 主人公主动跪请让位，用
以退为进 一番道理逼得赵焯乖乖归
还皇后之权。

大快人心 ▲
弱势方反将一军，读者情绪
高度释放。

信息差

虐 2 兰妃姗姗来迟、出言讽
兰妃张扬 刺，赵焯得知她怀孕仍只
顾宠爱。

压抑·恶心 ▼
反派持续作恶激化读者替主
人公不甘心理。

**读者期待
管理**

悬 2★ 主人公从赵焯未来中看到
卡点 两个皇子联手弑父，她唇
角微扬离去。

悬念爆发 ▲
信息差制造最大悬念，她下
一步棋是什么？

信息差

小结：全文使用最频繁的是「愤怒钩子」和「信息差」，愤怒驱动读者代入，信息差驱动好奇心；整体节奏是虐-甜-虐-爽的波浪形，在卡点前刻意拉高一次爽感再切断，让读者欲罢不能。

本分析由小红书@温柔爆炒 独家总结，随时更新，建议来找我领取最新版本。

本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任，与本文作者无关。

五、切入点

在命运被决定的那一刻切入，用预知能力制造最大信息差，同时完成人设建立与矛盾引爆。

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时机	从入宫次日、赵焯令认养皇子这一节点切入。既避开了婚礼铺垫，又踩在主人公第一次被迫做选择的时刻，让读者一进来就面对最高张力的场景。	越早让主人公面临真正的选择，读者越快卷入，开场不要用时间线铺垫，直接丢到最难熬的那一刻。
开场构成	导语用七句话完成：身份交代（继	开场每一句都要承担功

后)+道具触发(触碰皇子)+能力揭示(预知)+两段未来(威胁)+破局行动(指向公主)+对白点题(缘分)。每句话各司其职,没有废话。

能:要么建立人物,要么制造冲突,要么埋悬念。检查开头三段,有没有只是描述氛围或外貌的废句,有就删。

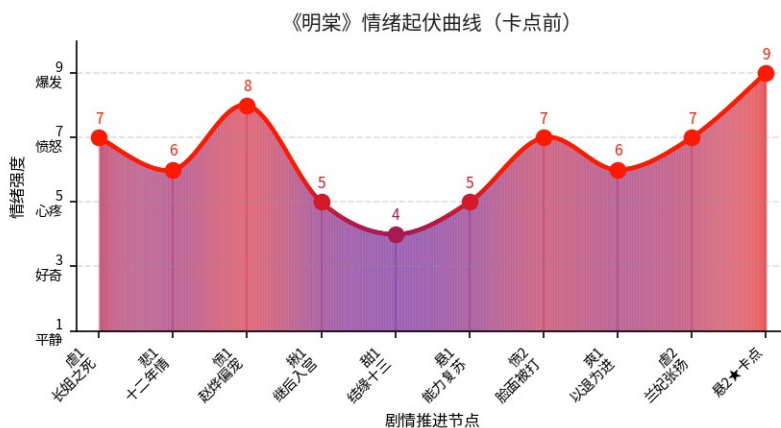
埋下的钩 钩子同时三层:预知能力(好奇心钩)、两个未来都是死(威胁钩)、选公主出人意料(反转钩)。三钩叠加,让读者无论哪一层感兴趣都要往下看。

一个开场尽量埋2到3个不同类型的钩子,面向不同偏好的读者。不要只靠一个悬念吊着,多钩叠加才能留住更多人。

切入有效性 开场直接命中本文核心卖点:预知+宫斗+大女主。导语的信息差(她知道两人未来,读者也知道)让读者瞬间变成主人公的同盟,而不是旁观者,参与感极强。

让读者和主人公同一时间知道关键信息(而不是比主人公慢)会建立强烈共情。反过来,若主人公比读者先知道,则制造悬念感。两种方式各有用途,按想要的情绪选择。

六、读者情绪起伏曲线(卡点前)



- ▶ **虐1→悲1**: 长姐死状惨烈,触发同情;回忆十二年美好,反差加剧悲凉。
- ▶ **悲1→愤1**: 御医被调走导致长姐病重无救,情绪从悲转愤,赵烨的冷漠成为靶心。
- ▶ **愤1→揪1**: 主人公处境被动、无宠无权,读者担忧她如何在后宫活下去。
- ▶ **揪1→甜1**: 认下十三公主,深宫中出现一口甜,读者情绪从揪心短暂松弛。
- ▶ **甜1→悬1**: 预知能力复苏,主人公不再是被动棋子,爽感预期迅速升温。

- ▶ **悬 1→愤 2**：赵焯当众让太监传话免晨昏定省，刚拿到金手指就被打脸，怒火反弹。
- ▶ **愤 2→爽 1**：主人公以退为进，用一番道理逼回皇后之权，读者爽感集中释放。
- ▶ **爽 1→虐 2**：兰妃出场嚣张，赵焯持续偏宠，爽感消退，压抑感回升。
- ▶ **虐 2→悬 2★卡点**：主人公从赵焯未来看见弑父结局，唇角微扬就戛然而止，读者情绪被硬生生切断，欲罢不能。

七、人设总结

宋明棠（叙述主人公）

身怀预知能力，触摸他人可见其未来，能力时隐时现。

不会无谓包容，认清局势后直接出手，是清醒的主动型大女主。

对姐姐情感深厚，以复仇和养育十三公主为驱动力，行事果断、嘴皮子利落。

赵焯（皇帝）

前期是明显的负面 CP：薄情、偏心、色令智昏，把长姐逼死。

本质上并不算坏，只是太自私，对爱情过于任性，缺乏担当。

情绪功能：对读者的愤怒靶，对主人公的阻碍/压力源。

十三公主·赵玉（长姐遗孤）

聪明伶俐，记得母亲的委屈，自发为母亲鸣不平，是主人公在宫中最真实的温情来源。

情绪功能：甜度供给，以及见证主人公成长的最可靠视角。

兰妃李兰依（对立方）

出身秀女，靠运气和手段上位，张扬跋扈，害死长姐。

并非纯恶，她有自己的恐惧和逻辑，出身的苦难让她只相信「谁赢谁说了算」。

情绪功能：愤怒钩，也是主人公复仇的主要目标。

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

【情绪骨架】：无宠弱势方因为某种感知能力掌握了危机信息→主动选择更低成本盟友→借助信息差逐步反制强势方。

可以换掉——世界观、人物身份、宫廷场景、触发道具全部可替换。

必须保留——信息差结构、主人公主动破局的时机选择、弱势方以退为进的反制逻辑。

方案一·职场版——主角是被迫顶替离职姐姐进入某科技公司的普通员工，身怀读懂人际数据的敏感直觉。入职第一天发现两位同事若被自己帮扶，未来都会借机踩她出局。主角转而把资源倾注在一个被边缘化的实习生身上，利用信息差一步步让真正的威胁自曝。这层皮让核心梗从宫斗变成现代职场，年轻读者更有代入感。

方案二·修仙版——主角是被迫入宗门顶替仙逝师姐名额的散修，拥有「触碰他人法宝可见其命运走向」的残次灵根。被迫在两位大师兄和一位外门弟子之间选择结阵搭档，触碰后看见两位师兄的未来都将害她道消。她选择与那个无人看好的外门女弟子结阵，共同布局破局。修仙外壳让读者群从宫斗粉扩展到仙侠圈。

方案三·民国版——主角是被迫嫁入某军阀家族为填房的医学世家女儿，接触病患时会看到他们未来的命运片段。被逼迫选择三少爷还是四少爷作为政治联姻对象，触碰后发现两人的未来里她都凶多吉少。她主动争取抚养一个没有母亲的遗孤小侄女，用这个身份为自己的生存筹码重新洗牌。民国背景让家族权力斗争有了更多历史质感。

子 A 题材类型定位

题材类型：古代宫廷言情、大女主爽文、宫斗复仇

情绪底色：甜虐并重（虐铺垫爽，爽才有力）

核心爽点：弱势方以退为进、预知能力破局、复仇连招干净利落

核心甜点：主人公与十三公主的母女温情

核心虐点：长姐被逼死的冤屈、主人公无宠被打脸

子 B 爆款公式结构

公式：【预知金手指揭示】+【被动困境】+【主动破局积累】+【信息差卡点引爆】

第一幕：继后入宫→预知能力复苏→拒认皇子、认下公主，完成人设建立

第二幕：被无视被打脸→以退为进夺回皇后之权，完成首次反击

第三幕：彻查后宫、接近赵焯、布局复仇，矛盾全面升级

卡点：看见赵焯的死亡未来，主人公胸有成竹离场，读者悬念被切断

情绪节奏：7→6→8→5→4→5→7→6→7→9（卡点）

原文公式：弱势入场→金手指揭示→被迫选择→主动破局→信息差卡点（节奏特征：虐→反转→爽，节奏快、信息密集）

衍生变体一：强势入场→暗藏金手指→被迫示弱→暗中复仇→双重反转卡点——大女主表面压着打，实则棋局早布好，节奏更沉稳悬疑。

衍生变体二：弱势入场→没有金手指→步步试探→用人心破局→道德两难卡点 — 去掉金手指，更强调智斗和人情世故，更贴近世情文。

衍生变体三：两败俱伤入场→金手指半残→与敌合作→反目成仇→真相揭露卡点 — 加入敌我界限模糊的灰色地带，增加道德张力，节奏曲折反复。

子C·① 人设与身份置换

【改编逻辑】原文读者买单的核心是「清醒女性在权力规则中找到最优解」，而不是某个具体的宫廷身份。只要保留「信息不对称+主动破局」的核心张力，人设可以大幅置换。

【演变公式】继后（无权）→任意处于弱势的女性角色；预知能力→其他形式的信息优势（专业知识/天赋/重生记忆）。

【对比示例】原文：「长姐薨逝，我入宫成为继后。」→改编后：「合伙人离职，我被迫接手项目经理位置。」

【写垮预警】若置换后主人公依然毫无主观能动性，沦为金手指的提线木偶，代入感会立刻消失。

子C·② 人物地位与权力结构

【改编逻辑】原文的张力来自主人公权力极低却手握信息优势，若改成主人公本身地位对等甚至更高，情绪走向会从「以弱胜强的爽」变成「旗鼓相当的博弈感」，读者体验完全不同。

【演变公式】弱势主角（权力低）+信息优势 = 以弱胜强爽感；均势主角+隐藏优势 = 悬疑博弈感；强势主角+被迫示弱 = 大女主反杀感。

【对比示例】原文：皇后无宠被打脸→改编：女总裁被董事会架空，手握内幕筹码。

【写垮预警】强势主角若一开始就有绝对权力，前期的压迫感消失，读者会觉得没有代入苦的必要，后期的反击也不够解气。

子C·③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】原文矛盾是背叛型（皇帝背叛长姐，主人公被迫接盘）+信息差型（预知能力）。换掉矛盾性质，读者情绪驱动力会发生质变。

【演变公式】背叛型→误会型（读者急于拆穿误会）/阶级差型（读者代入弱者不甘心）/牺牲型（读者为角色心疼）。

【对比示例】原文：皇帝明确偏宠兰妃、弃长姐→改编：皇帝以为自己在保护皇后，实际上一一直在拖她后腿（误会型）。

【写垮预警】误会型矛盾若拖太久不解开，读者会对主人公产生「你怎么不说清楚」的烦躁，须控制误会时长。

子C·④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】原文冲突触发点是「认养皇子」这个道具性任务，读者的爽感来自主人公用选公主绕过这个陷阱。保留「被迫做选择」的结构，换掉具体场景和道具，爽感可以完全保留。

【演变公式】「认养皇子」→任意「被迫在两个凶险选项中选择」的场景，答案必须是第三条出人意料的路。

【对比示例】原文：选三皇子或九皇子→改编：在被迫签竞业协议和离职之间选择，主角选了第三条——公开内幕举报。

【写垮预警】若第三条路的逻辑不自洽（主角为什么想得到、别人为什么没想到），爽感会瞬间崩塌。

子C·⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】原文情绪底色是甜虐并重，「虐」是铺垫，「爽」才是目的地。若把底色切换为纯爽或纯悬疑，开场处理方式会完全不同。

【演变公式】甜虐并重→爽文导向（缩短虐的铺垫，早早让主角反击）/悬疑导向（放缓爽感，延长信息差，让读者追问真相）。

【对比示例】原文开场：长姐惨死+主人公被动入局→爽文改编开场：主人公知道对方的把柄，第一句就是「我们来谈个条件」。

【写垮预警】纯爽文底色若不给读者任何等待感，会导致节奏失去弹性，读者很快审美疲劳。

子C·⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】原文采用「提前反转」机制——主人公很早就拿到了信息优势（预知），读者和她同步知道结果，爽感来自「等着看对方怎么掉坑」。若改成延迟反转，读者需要更长时间才能看到主人公布局落地，适合长线追更。

【演变公式】提前反转（读者先知）→延迟反转（主角先知但读者不知）→假反转接真反转（主角以为赢了，实为局中局）。

【对比示例】原文：主角当场看见未来，读者同步爽→改编：主角拿着信息藏了三章，读者跟着她猜，最后一起看反转落地。

【写垮预警】假反转若提示太明显，读者早猜到「这次赢得太容易肯定有坑」，惊喜感消失。要让第一层反转足够真实，第二层才能打得准。

子C·⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】原文是宫廷言情底色，若换成世情文（偏家族斗争、市井现实感），节奏会从「快节奏信息密集型」变成「慢慢铺垫人情冷暖型」；换成亲情虐则爽感退位，心疼+眼泪成为主情绪。

【演变公式】宫廷底色（权力游戏+身份博弈）→都市底色（职场/婚姻/家族）→世情底色（邻里/街坊/人情网络）→亲情底色（原生家庭+偏心+和解/割裂）。情绪节

奏示例：宫廷：7→6→8→5→4→9（快速波动）；世情：4→5→6→6→7→8（缓慢累积）。

【对比示例】原文：宫廷斗争切入→世情改编：婆婆偏心、主角被安排嫁入条件差的分支，触摸婆婆后看见自己命运，主动布局换路。

【写垮预警】世情底色若加入太多爽文元素，读者会出戏，感觉主角「不像真实世界的人」。底色和节奏要配套，不要混搭。

子 C · ⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】原文的情感结构是「被迫嫁入、承接他人遗留局面、凭信息优势主动破局」，这套结构放进任何世界观都成立，关键是道具和场景需要随背景重新设计。

【演变公式】宫廷（皇子/懿旨/嬷嬷）→现代都市（合伙人/股权协议/律师）→仙侠（门派/法宝/灵脉）→年代民国（军阀/婚书/大宅门）→科幻（AI 意识体/算法预测/模拟舱）。核心道具统一替换为「该世界观下信息差的最优载体」。

【对比示例】原文：触碰皇子手腕看见未来→科幻改编：接入神经接口读取他人的决策模型，看见概率最高的行为路径。

【写垮预警】背景换了但台词和心理描写仍停留在古代宫廷腔，世界观不自洽会让读者持续出戏。

子 D 新人作者学习模板

版本一（原文结构版）

人物设定：宋明棠（叙述主人公，继后，身怀预知能力）、赵焯（皇帝，偏心男主）、十三公主赵玉（长姐遗孤，甜度担当）、兰妃李兰依（对立方，强势反派）

开场：入宫为继后，洞房夜皇帝没碰她，第二天被要求认养皇子。她触碰皇子看见凶险未来，全部拒绝，借机认下角落里的小公主，以「更有缘分」为由完成破局。

第一幕·情绪积累：兰妃张扬跋扈、皇帝偏袒，主人公被当众打脸。她观察全局，用自己手串逐一触碰宫中人，掌握整个后宫情报网的漏洞，积累底牌。

第二幕·危机升级：被打脸后主动跪请让位，以退为进逼来皇后之权。同步借女儿之口让皇帝正视自己对长姐的亏欠，埋下赵焯内疚和愧疚的心理种子。

第三幕·行动与卡点：触碰赵焯手腕看见他被皇子弑杀的结局，主人公唇角微扬、心中已有答案，情绪卡点在读者悬念最高峰处切断。

版本二（迭代版 A）——来自子 C · ③ 矛盾性质变体

故事设定：科幻近未来，主角夏晚是一名神经接口工程师，专门维护企业高管的记忆备份系统。她的前任女同事（亦师亦友）因为「越权调取他人记忆数据」被公司开除，不久后离奇失踪。夏晚被迫接管其工作，发现自己在调试过程中会短暂读取到被维护者的真实决策路径（一种系统 Bug）。

人物设定：夏晚（叙述主人公，神经接口工程师，意外拥有读取他人决策信息的能力）、陈岱（CEO，表面保护夏晚实则拖她后腿·误会型矛盾）、小助理程欣（前任女同事遗留的小徒弟，甜度担当）、林总监（对立方，真正害死前任的幕后黑手）

开场：夏晚维护系统时意外读取到两位高管的决策路径：若支持 A 总监上位，他会把夏晚踢出局；若支持 B 高管，B 会把她作为替罪羊处理数据泄露事件。夏晚沉默片刻，把权限悄悄转给一个名叫程欣的小助理——前任女同事当初帮过的人。

第一幕·情绪积累：公司内部数据开始异动，夏晚被当众质疑操守。她表面配合调查，暗中利用 Bug 逐一「触碰」高管们的决策树，建立完整的情报图谱。误会在这一幕持续积累：陈岱以为在帮她，每次出手却把她推进更深的坑。

第二幕·危机升级：夏晚主动承认「系统 Bug」的存在，以牺牲当前职位换取调查权，逼公司给她一个合法调查通道。程欣在这一幕成为她在系统内的眼线。

第三幕·行动与卡点：读取到林总监的决策路径，发现前任女同事失踪的真相。夏晚拿到证据，嘴角微扬，情绪卡点切断。

版本三（迭代版 B）——来自子 C·⑦ 题材底色变体

故事设定：年代文，1940 年代某南方小城，主角孟蕙被迫嫁入当地大家族商行沈家为续弦，接替因急病离世的大嫂打理内宅。沈家族长沈荣昌偏宠小妾钱氏，整个内宅暗流涌动。孟蕙发现自己在接触家族成员时会短暂感知到他们内心最真实的意图（一种类直觉的感知力）。

人物设定：孟蕙（叙述主人公，续弦，凭直觉感知人心）、沈荣昌（家族长，偏宠钱氏但对孟蕙存有旧情，情感拉扯）、沈小棠（大嫂遗孤，甜度担当）、钱氏（对立方，心机深沉的小妾）

开场：孟蕙进门当天被要求在两位少爷之间选择管家事务的协助人选，感知到两人都有算计她的打算。她转而点名让大嫂留下的贴身丫头秋桔协助，理由是「新来的人，还是跟熟悉的人配合更顺手」。

第一幕·情绪积累：钱氏表面温柔实则处处设绊，沈荣昌睁眼闭眼。孟蕙观察全宅，触碰家族成员，摸清内宅权力结构的每一个缝隙，情绪底色是世情文的缓慢压抑积累。

第二幕·危机升级：孟蕙主动在账目问题上示弱，借此换来内宅账本的合法调取权，以退为进，节奏比宫廷版更慢更沉但每步都扎实。

第三幕·行动与卡点：感知到沈荣昌对大嫂真正死因的愧疚，孟蕙拿稳了最重要的筹码。她端着茶，神色平静，情绪卡点切断。

九、课后作业

- ① 切入点分析 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？
- ② 起承转合 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？
- ③ 钩子收集 写下 1 个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。
- ④ 迭代创新：如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。