

恨明月

古言虐恋 恶女人设 先婚后爱 双向执念 甜虐并重

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

一、导语原文

我天生冷漠。

我娘死时，我站在她床前，一滴泪也未掉。

前院张灯结彩，正庆着姨娘的生辰。

娘说：「云檀，你真像你爹。」

临死的人总是透着股颓败的气息。

她瞧着顶上的罗帐，又叹了口气：

「像他好……薄情人……总活得长久……」

「莫似我，一生困在情字里。误了……」

娘输了一辈子。

未曾想多年后。

京城名声最好的端方君子，镇国公世子谢以珏登门求娶。

他提了一个要求：

要将我的庶妹季芷，一同纳进府。

二、核心梗与叠加梗

核心梗：恶女嫡女嫁给心系白月光的君子，用冷血手段步步为营，逼出男主执念深重的偏执爱

娘死于夫君冷漠，云檀冷眼旁观一滴泪未流。

世子谢以珏登门，求娶云檀同时要求纳庶妹季芷。

云檀答应，暗中算清谢以珏打的算盘。

灵堂上云檀灌药柳姨娘，被父亲打了一巴掌。

新婚夜谢以珏被季芷哭诉引走，喜烛燃尽未归。

谢从瑾湖上偶遇云檀，一见惊鸿，暗生情愫。

叠加梗：恶女反转 + 古言宅斗 + 冷漠恶女人设 + 白月光介入 + 新婚夜被弃 + 兄弟暗恋 + 情字困人虐点 + 孽缘爱恨 + 追妻火葬场 + 双向执念

三、导语原文表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理
我天生冷漠。	人设自白开场	人物是什么类型？好奇
我娘死时，我站在她床前，一滴泪也未掉。	极端行为塑造人设	反常识冷漠→想知道为什么
前院张灯结彩，正庆着姨娘的生辰。	对比蒙太奇	不公的家庭环境→同情
娘说：「云檀，你真像你爹。」	关键台词揭示关系	像爹是好是坏？悬念
像他好……薄情人……总活得长久……	濒死遗言信息差	薄情才活长久→价值观冲突，想了解更多
莫似我，一生困在情字里。误了……	主题句前置	情字困人→预感女主会不同
娘输了一辈子。	叙述者结论	为什么输？怎么输的？好奇
未曾想多年后。	时间跳转钩子	后来发生了什么？期待
京城名声最好的端方君子，镇国公世子谢以珏登门求娶。	男主身份爆出	如此良配→意外→为何娶她？
他提了一个要求：要将我的庶妹季芷，一同纳进府。	核心矛盾引爆	白月光介入→愤怒、好奇女主反应

四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

虐1→愤1→虐2→愤2→爽1→悬1→虐3→揪1→甜1→悬2→悬3★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
虐1 娘死无人送终	娘临死，父亲在前院为柳姨娘庆生拒绝回房，娘喷血而亡时只有女儿在旁。	悲痛▼ 读者看到母亲等待落空的那一刻，心里像被戳穿	愤怒钩子
愤1 灵堂父亲嘴脸	父亲穿着孝服迎来送往，全程表情沉痛，却始终没掉一滴眼泪。	愤恨▼ 宠妾灭妻的嘴脸摆在读者面前，积累对父亲的厌恶	愤怒钩子

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
虐 2 求娶附加条件	世子谢以珏登门求娶，开口便附条件：庶妹季芷必须同时纳进府。	憋屈▼ 男主明着将女主当联姻棋子，读者替她感到被轻视	信息差
愤 2 柳姨娘灵堂作态	柳姨娘素服入灵堂，哭诉自己"劝过老爷却未被听"，挤出两滴眼泪表演伤心。	愤怒▼ 虚伪表演激怒读者，迫切期待女主出手	愤怒钩子
爽 1 灵堂灌药反击	云檀在灵堂将柳姨娘摁倒强灌药汁，再用"撞死在娘灵前"威胁父亲，全场噤声。	解气▲ 恶女以其人之道还治，读者压抑已久的愤怒终于有了出口	爽点预期
悬 1 世子两张脸	谢以珏对季芷温柔体贴、本能护着她；见到云檀立刻换上端正神色，悄悄将季芷护在身后。	好奇▲ 男主表里不一，读者想知道女主会如何对付这个人	身份反差
虐 3 新婚夜被弃	洞房内谢以珏被季芷"心口疼"一声哭诉叫走，喜烛燃尽也没有回来。	心疼▼ 新婚夜独守空房，读者心里堵得发紧	心疼钩子
揪 1 女主主动入局	新婚夜谢以珏去了季芷那边，云檀悄悄摸进谢从瑾的院子——谢从瑾醉着，以为是大梦一场。	揪心▼ 女主已冷静布下这颗棋，读者既佩服又心惊，隐约感觉后果非同小可	节奏压迫
甜 1 帕子还不出手	谢从瑾花朝节归还帕子，耳红面赤、语无伦次，最终舍不得松手，悄悄收回贴身。	甜感▲ 少年情动憨态可掬，读者被萌到	糖分钩子
悬 2 花朝节错位	谢以珏借口找季芷中途离开，云檀独自与谢从瑾同行放灯，远处谢以珏正陪季芷放鸳鸯灯。	好奇▲ 两条感情线在同一夜并列，读者想看各自走向	读者期待管理
卡点 铜镜前的红痕	谢从瑾次日更衣，铜镜里映出颈间一道红梅般的红痕——暧昧夺目。并非梦	惊觉▲ 一个画面撕开真相：那夜不是梦，是女主早已布下	信息差

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
	中。	的棋，读者瞬间倒吸一口气	

手法钩子汇总：愤怒钩子出现 3 次（频率最高），爽点预期和信息差各 2 次，心疼钩子和节奏压迫各 1 次。整体节奏是"高压虐点开场→恶女出手释压→双线情感拉锯→卡点炸开"，前段用连续愤怒堆压，中段用甜点短暂缓气，卡点以一个视觉细节完成最强信息差翻转，节奏张弛有度。

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结

五、切入点

在母亲死亡的极端时刻切入，用"不哭"这一反常行为同时完成人设建立、家庭矛盾引爆和主题前置。

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时间点	从母亲临死这一极端节点开场。此前的家庭积怨已达顶点——父亲庆姨娘生辰拒见妻子最后一面。作者选在这一刻开场，矛盾已是满溢状态，无需铺垫，读者一秒入戏。更早切入会变成平淡宅斗流水账；更晚切入会失去人设反常行为的第一印象。	寻找角色情绪或关系"已到临界点"的那一刻开场，让读者一进来就感受到压力。
开场场景构成	三个元素同步出现：①云檀的人设（冷漠不哭）②家庭权力关系（父亲偏爱姨娘）③主题预言（情字误人）。开场不到 200 字，三条线全部架好，结构极为紧凑。	开场场景要至少承载两个功能：人设展示+矛盾建立，二选一都嫌浪费。
埋了哪些钩子	信息差钩子：云檀为何天生冷漠？她娘为何"输了一辈子"？悬念钩子：世子求娶的真实意图是什么？情绪钩子：读者被父亲薄情行为激怒，想看反击。人设反差钩子：恶女竟被称"素有贤名"，巨大信息差让人想往下看。	每个开场钩子要对应一个"读者要等着看的东西"，布置 3 个以上才够支撑读者读完第一章。
切入点有效性	开场"不哭"的冷漠与全文核心卖点高度匹配——女主的冷漠是她最大的武器，也是本文区别于普通宅斗文的核心	切入点要直接展示角色最核心的特质，而非讲述背景。读者通过行为认识人

分析维度

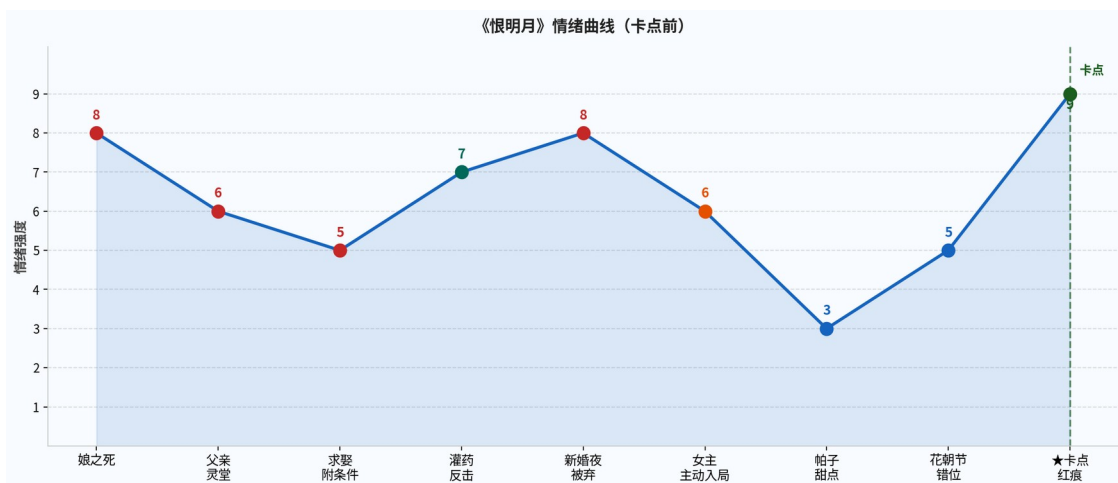
这篇文章怎么做的

对作者的启发

心差异。用"不哭"这一行为而非台词来立人设，视觉冲击远大于文字说明。

物，比通过介绍快得多。

六、情绪曲线



情绪节点序列：娘之死(8) → 父亲灵堂(6) → 求娶附条件(5) → 灌药反击(7) → 新婚夜被弃(8) → 女主主动入局(6) → 帕子甜点(3) → 花朝节错位(5) → ★卡点红痕(9)

整体情绪走向分三段：第一段（娘之死→灌药反击）：以8分的悲痛重拳开场，父亲冷漠和联姻条件让压力维持在5-6分，灌药反击短暂拉升到7分给读者出气，新婚夜被弃又把情绪砸回8分——连续两次8分高压，中间只给了一次7分的喘息，读者对男主和季芷的厌恶彻底积满。

第二段（女主入局→花朝节错位）：女主主动去了谢从瑾那边，情绪降到6分——读者此时还不知道真相，只感到"女主出了一招"的隐隐期待。帕子甜点是全文最低点3分，是作者刻意给读者换气的的设计；花朝节两条感情线并行，情绪回升到5分，悬念感开始累积。

第三段（★卡点）：直接以9分的信息差炸开——谢从瑾铜镜前的一道红痕，一个视觉细节让前面所有伏笔同时落地。这个9分之所以有力，是因为第二段3分的甜点击缓了节奏、让读者放松了警惕，卡点才显得格外意外和震撼。典型的"松紧松→突然紧到极致"结构。

七、人设

人物	身份定位	性格特征	叙事功能
季云檀（叙述主人公）	天生冷漠、工于心计的嫡女恶女	冷静清醒，从不陷入情字，以利益出发	对所有人持有戒备与算计，对谢

人物	身份定位	性格特征	叙事功能
		事，但偶尔有细节暗示她并非真的无情	以珏从工具态度逐渐产生复杂情感
谢以珏（男主CP）	表面端方君子、内里白月光痴情人	温润克制的外壳下藏着执念偏执的灵魂，婚后逐渐清醒并移情女主	初为工具利用女主，中期开始心动却拉扯，后期化为执念追妻
谢从瑾（神助攻）	兄长楷模的清正少年郎	少年意气、一见钟情、始终克制守礼，对嫂嫂的情感无处安放	暗恋线推动剧情，其存在加剧谢以珏的危机感
季芷（对立方）	白月光庶妹搅局者	楚楚可怜外表下藏着精于算计的恶意，靠哭博同情步步为营	是推动男主与女主矛盾的核心搅局者

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

情绪骨架：嫡女被迫联姻、丈夫心里装着白月光→女主冷眼旁观、不争不怒却步步为营→新婚夜主动布下最深的一颗棋→卡点揭晓：那夜并非梦境。

可以换掉——时代背景（古代、现代都市、仙侠均可）、男主身份（世子/总裁/将军/宗主均可）、"白月光"人选（庶妹/前女友/青梅均可）。

必须保留——女主清醒入局、主动出手的内核；读者以为她被动承受、卡点才发现她早已落棋的信息差节奏。

方案一：现代都市：女主是家族指定联姻的嫡女，嫁给风评极好的商界继承人，男主心里有多年未表白的青梅。女主以贤惠妻子身份打理家族往来，越来越难以替代；男主的弟弟与女主越走越近，男主心里开始不对劲。卡点：弟弟出差前夜女主去送行，隔天男主在弟弟颈间看到红痕。

方案二：古代边关：女主是京城世家嫡女，被安排嫁给常年驻守边关的将军，将军心里装着已另嫁的青梅表妹，这门亲事只当军令。女主随军北上，把军营后勤打理得井井有条，从不争风头。将军的副将与女主渐生情愫，将军巡营撞见两人并肩，第一次说不清心里那种滋味。卡点：副将营帐外女主留下一方帕子，副将捡起时发现帕子上有只有他们两人知道的约定——并非偶然。

方案三：仙侠修真：女主是凶兽血脉散修，被宗门安排嫁给宗主以制衡两族，宗主执念是已飞升的白月光师妹。女主在偏殿一言不发，暗中掌着秘境封印钥匙。师弟与女主来往渐密，宗主开始频繁出现在女主院落附近，连自己也说不清楚是在防谁。卡点：闭关前夜女主去了师弟院落，宗主隔日在师弟颈间看到红痕，沉默盯了很久——并非梦中。

子 A 题材类型定位

题材类型：古言宅斗 · 恶女文 · 先婚后爱

情绪底色：甜虐并重

核心爽点：恶女精准反杀、以联姻之名反将一军、男主执念反噬自身

核心虐点：新婚夜被弃、母亲之死、白月光介入、孩子被视为孽种

子 B 爆款公式结构

公式：【情境设定：不对等联姻+女主清醒入局】+【矛盾触发：白月光居中搅局+新婚夜被弃】+【情绪积累：双线情感拉锯+女主暗中落棋】+【卡点引爆：铜镜红痕揭示"并非梦中"的信息差翻转】

情绪节奏：8→6→5→7→8→6→3→5→7→7→9（卡点）

原文公式：恶女入局→隐忍蚕食→双线纠葛→孽缘引爆 — 蓄压式慢热结构，卡点在最高情绪点炸开

变体一：恶女入局→主动出击→快速反转→卡点 — 速燃爽文结构，节奏更快

变体二：正常婚姻→发现背叛→信息差反转→卡点 — 背叛型虐文，读者代入感更强

变体三：表面和睦→暗流涌动→双向欺骗→卡点 — 悬疑型双生结构，节奏更压抑

① 人设与身份置换

【改编逻辑】人设换成"假清醒女主"或"真正痴情却压抑"，读者情绪驱动力从"看恶女怎么赢"变为"看女主如何觉醒"。

【演变公式】清醒恶女→假清醒真情深；男主偏执→男主一开始就爱但拒认

【对比示例】原文：我天生冷漠。→改编：我以为自己天生冷漠，直到他第一次在我面前哭。

【写垮预警】换成情深人设后容易变成普通白莲花文，必须保留女主的主动性和行动力。

② 人物地位与权力结构

【改编逻辑】若将女主改为真正的隐形权贵（掌控朝堂的幕后人），男主的傲慢显得更蠢，爽感倍增。

【演变公式】嫡女表面无权→女主实为幕后掌权者；男主强势→男主逐渐发现自己才是弱勢

【对比示例】原文：世子立在厅中，端的是君子如玉。→改编：他以为自己掌控全局，却不知账本在我手里。

【写垮预警】权力翻转太快会让读者失去看虐点的欲望，需在中段保留适当的压制感。

③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】将矛盾改为"信息差型"（男主以为女主害过自己），读者驱动力从愤怒转为期待真相揭露。

【演变公式】背叛型（白月光介入）→信息差型（男主以为女主是仇人）

【对比示例】原文：世子求娶附条件，要纳庶妹。→改编：他娶我，是为了查清当年毒死他母亲的真凶。

【写垮预警】信息差型矛盾一旦揭露过早，后续张力会直接崩塌，需要控制真相揭露节奏。

④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】将新婚夜被弃改为"大婚当日白月光逃婚闹事"，冲突更公开化，女主的应对方式更能展示人设。

【演变公式】新婚夜私下被弃→大婚现场白月光公开搅局

【对比示例】原文：洞房内谢以珏进来时已带了几分醉意。→改编：他进来时，季芷跪在院门口，当着全府人的面。

【写垮预警】公开化冲突要同步给女主设计足够体面的应对，否则读者会替她尴尬而不是爽。

⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】切换为爽文导向，从第一章就让女主出手反杀，节奏快、爽感强，卡点变成男主彻底输掉的时刻。

【演变公式】甜虐并重→纯爽导向；节奏：5→7→8→9；卡点从9分信息差→9分彻底反杀

【对比示例】原文：我只温软笑道：爹多虑了。→改编：我直接将和离书推到他面前：我们之间，到此为止。

【写垮预警】纯爽文节奏太快会让情感部分显浅，需在爽点之间插入人物弱点时刻保留情感厚度。

⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】将单次大反转改为"双重反转"：先让读者以为女主真心动了（假反转），再揭露女主始终在算计（真反转）。

【演变公式】单次信息差翻转→假反转接真反转；情绪节奏：6→8→3（假甜）→9（真翻转）

【对比示例】原文：颈间赫然一抹红痕，并非梦中。→改编：她低下头，唇边带着笑：这正是我要的结果。

【写垮预警】 双重反转节奏必须让读者在第一次反转时真正"上当"，否则第二次反转失去冲击力。

⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】 切换为悬疑导向，将女主改为真正的谜题中心——她的冷漠另有隐情（如药物控制），整篇变成解谜结构。

【演变公式】 古言甜虐→悬疑世情文；情绪节奏：5→6→7→7→8→9（悬念积累为主）

【对比示例】 原文：我天生冷漠。→ 改编：他们说天生冷漠，却不知那碗汤是谁递来的。

【写垮预警】 悬疑导向必须从开篇就埋下让读者察觉"不对劲"的线索，否则悬念无法成立。

⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】 移植到科幻星际背景，女主是联邦政治联姻棋子，"白月光"变成星际战神暗恋的前任战友，冷漠恶女人设在高科技背景下更具压迫感。

【演变公式】 古代宫廷→科幻星际；世子→星际将领；宅斗→政治博弈

【对比示例】 原文：京城名声最好的端方君子，镇国公世子谢以珏。→ 改编：联邦排名第一的战功将军谢以珏，要娶一个政治筹码。

【写垮预警】 世界观替换后原有的宅斗道具（药、帕子、灵堂）需全部替换为对应科幻元素，不能直接套用。

子D 版本一（原文结构版）

人物设定： 沈云霜（叙述主人公）、谢珩（男主 CP）、秦芷（对立方/庶妹白月光）、谢瑜（神助攻/小叔）

开场： 娘亲临死，院外姨娘庆生锣鼓喧天，主人公一滴泪未掉旁观母亲离世，建立冷漠人设。

第一幕·情绪积累： 男主携庶妹同嫁提案，主人公算清利弊笑着答应，新婚夜被庶妹哭诉截走，喜烛燃尽。

第二幕·危机升级： 神助攻小叔偶遇主人公，一见倾心，男主感受到潜在危机，开始不安。

第三幕·行动与卡点： 主人公主动布局，小叔醒来铜镜前发现颈间红痕，"并非梦中"——信息差引爆。

子D 版本二（仙侠修真版）

人物设定： 墨烟（叙述主人公）、谢冥（男主 CP/宗主）、云鸢（对立方/已飞升的白月光师妹）、谢霁（神助攻/宗主师弟）

开场： 合婚那夜，宗主在天台望着云端方向站了很久，像在等飞升者回头。女主在他身后站定，低头整理袖口，嘴角弯起来。

第一幕·情绪积累：宗主划给女主一座偏殿，禁止她踏入主峰修炼秘境，女主笑着应允——秘境入口的封印钥匙其实在她手里。师妹留下的灵植每隔三日宗主亲自来打理。

第二幕·危机升级：师弟谢霁因宗务与女主来往渐密，宗主某日恰好看见两人并肩而行，停了很久。

第三幕·行动与卡点：某次闭关前夜女主去了师弟的院落，宗主隔日在师弟颈间发现一道红痕，沉默盯了很久——并非梦中。

子D版本三（现代都市版）

人物设定：季晚（叙述主人公）、裴司（男主CP）、林知夏（对立方/男主暗恋多年的发小）、裴谦（神助攻/男主堂弟）

开场：领证那天裴司让她先签，然后盯着她的笔迹看了很久，没说话。季晚把笔放回桌上，平静开口：你是想查我，还是想查我父亲？裴司没答，只是把本子收进了包里。

第一幕·情绪积累：裴司暗中跟踪季晚行程；季晚发现了，装作不知，反而主动帮他拿到了他一直在找的那份旧案文件——比他自己查快了三个月。裴司第一次在她面前失了镇定。

第二幕·危机升级：裴谦因律所业务频繁约季晚对接，两人共事默契。裴司开始频繁出现在季晚的行程里，连自己也说不清楚是监视还是别的什么。

第三幕·行动与卡点：某次裴谦送季晚回家，在停车场待了很久才走。裴司从监控里看见，深夜打来电话，季晚接起，先开口：颈间这道红痕，你要不要问问他是怎么来的？电话那头，裴司第一次哑口无言。

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结

课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下1个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新** 如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。