

少女漫害人不浅

备胎反杀 三男竞追 清醒女主 追妻火葬场 爽甜轻虐

核心梗·导语结构·人设解析·卡点设计·情绪机制·双栏剧情拆解·情绪曲线·剧情结构·公式结构
×改编

一 核心梗·一句话概括

被少女漫误导暗恋竹马落空后，女主辗转成为三男备胎，每段关系都遭受了「你是彩头/妹妹/不配」的贬低；直至妈妈催相亲，三男争相求认真，而早已彻底祛魅的女主淡淡回应：「我也很爱我自己。」

二 导语结构拆解

导语原文

我给三个男人当备胎。
一号是我竹马。他心里还念着白月光。
二号是小有名气的乐队主唱。睡完后，他点了支烟：「我们还是朋友嘛～」
三号是我顶头上司。他冷冷警告我：「不要抱有任何妄想。我只会和门当户对的女人结婚。」
直到我妈催我相亲。
竹马掏出了户口本。主唱说：「我已经离不开你了。」总裁递来鸽子蛋钻戒。
不是。当初不是说好了只是玩玩吗？

结构拆解

| 句子/段落概括 | 功能（在读者心里埋下了什么） |
|--------------|------------------------------------|
| 我给三个男人当备胎 | 第一句即抛出反常规结论，打破"正常恋爱文"预期，逼出「怎么会」的追问 |
| 一号竹马，心念白月光 | 快速建立竹马身份，揭示她不是被爱者而是「等待者」，心疼感前置 |
| 二号主唱，睡完说好朋友 | 抛出核心伤痛之一，感情被亲密行为和冷淡台词撕裂，读者替她委屈愤怒 |
| 三号上司，冷警告门当户对 | 第三层伤害，三段叠加构成「受尽轻视」的情绪底色，怒火蓄积 |
| 直到我妈催我相亲 | 平静一句话，是全文转折的触发机关，暗示接下来有大反转 |

| | |
|---------------|------------------------------|
| 三男争相求认真 | 爽点直接预告，读者知道要看「反转」，带着期待往下读 |
| 当初不是说好了只是玩玩吗？ | 幽默反问收尾，用笑点卸掉委屈的重量，同时制造强反差记忆点 |

三 人设简单总结

崔笑（女主·叙事者）

外表普通、成绩普通、性格普通，但用黑色幽默武装自己；历经竹马错付、主唱背叛、总裁轻视三段伤害后彻底祛魅，拒绝再相信少女漫的逻辑。她是全文的情绪锚点——读者跟着她哭、跟着她笑，最终跟着她一起「不稀罕」。

谢寻（竹马·男一）

温润如玉的全能暖男，洗内衣、做阳春面、教折衣服；但长达二十年都以「照顾」代替表白，把真心藏在细节里。叶云晓离去后才彻底意识到真正在意的人是谁——这种「迟到的清醒」让读者对他既气又心疼。

卫霁（主唱·男二）

颜值顶级的乐队主唱，表面界限感强、吊儿郎当，实则是最先对女主产生「瘾」的人。外放的放荡（说「彩头」）和偶现的深情（「我想当你的狗」）形成极强反差感，是全文情绪张力最集中的角色。

方祈（总裁·男三）

高冷不近人情的精英上司，初期以「门当户对」轻蔑定性关系；但越往后反差越大，从「肉体和金钱」到「我爱你，所以想对你好」，情绪跨度最大，是后期最大的爽点来源。

四 卡点分析

（候选卡点区间：正文第 3500–4500 字，以下提供三个候选，确保无论卡点实际切割位置，均有精准分析可用）

【候选卡点一】约正文第 3520 字附近

卡点位置：卫霁坦白「你是彩头」——女主被告知自己不过是打赌的筹码，随即扇出一巴掌。

| 卡点类型 | 分析内容 |
|-------|---|
| 信息差卡点 | 前文以「卫霁对我特别」的视角叙述，此刻「彩头」二字揭开真相，信息差在此瞬间崩塌 |
| 反转卡点 | 女主从沉浸感情→当众被揭穿是赌注，情感身份反转，读者愤怒值瞬间拉满 |
| 情绪引爆点 | 眼泪往下掉却还要撑着的细节，制造「心疼+愤怒」双钩，最 |

难让读者停下来

情绪积累流程

【卫霁出场】

浴室出来，沐浴露香气，桃花眼弯弯——颜值拉满，女主主动上门

→ 读者心理：好奇，直觉有问题但忍不住



【被拉入情欲】

明明来问房子，却被他从身后环住，带入亲密漩涡

→ 读者心理：预感和心跳共存，读者跟着揪心



【醒来看手机】

手机无密码，弹出大量暧昧消息，转账记录——原来有那么多人

→ 读者心理：不安升温，替女主捏把汗



【彩头揭穿】

「那天和朋友打了个赌。你是彩头。」

→ 读者心理：愤怒爆发——读者咬牙切齿



【一巴掌】

女主扇了他，眼泪往下掉，却不哭出声，撑着起身穿衣

→ 读者心理：心疼+替她出气，迫不及待往后看

核心逻辑：以「误以为被特别对待」积累情绪，在信息差最大的一刻引爆——读者愤怒=女主委屈，情绪共鸣最强。

【候选卡点二】约正文第 4257 字附近

卡点位置：卫霁亲密后坐在床边抽烟，回头说「我们还是好朋友吧～」——深情结束后被冷淡切断。

| 卡点类型 | 分析内容 |
|--------|---------------------------------------|
| 悬念卡点 | 「好朋友」三字悬在已有情事的后面，关系定性模糊，读者强烈想知道女主怎么回应 |
| 反差卡点 | 床上的缱绻与「好朋友」的轻描淡写形成极强落差，读者代入感最深的一刻 |
| 情绪断层卡点 | 前面激情浓烈，后面一句话把情绪切断，制造「戛然而止」的阅读钩 |

情绪积累流程

【第一次被骗上床】

感情最浓烈的一夜后，发现自己不过是彩头——受了伤
→ 读者心理：愤怒，替她不值



【大学保研压力】

无处发泄，接到卫霁打来的烂醉电话，决定打车过去扇人
→ 读者心理：共情：用愤怒宣泄压力



【打着打着衣服没了】

骑在他身上扇他，却在打闹中失去理智——形成了新的炮友模式
→ 读者心理：复杂情绪：气又有点爽



【好朋友三字出现】

完事后卫霁坐起来点烟，笑着说「我们还是好朋友吧～」
→ 读者心理：心寒爆发——读者和女主同感

核心逻辑：「好朋友」在亲密关系后出现，是最精准的情绪刀片——读者带着「他到底算什么意思」停下来。

【候选卡点三】约正文第 4468 字附近

卡点位置：女主意识到「竟然会有浪子回头的一天」，随后发现卫霁温柔接待神秘女孩——浪子回头迹象骤然出现。

| 卡点类型 | 分析内容 |
|--------|---|
| 悬念卡点 | 浪子回头的信号（戒烟、神秘女孩）让读者强烈想知道：这次是真的吗？女主该怎么办？ |
| 信息差卡点 | 读者看见的神秘女孩比女主看见的更多，但双方都不知道结局——信息差制造双向悬念 |
| 身份反转预兆 | 卫霁「温柔待人如判若两人」的细节暗示，女主位置将被取代，读者揪心于女主去留 |

情绪积累流程

【炮友关系稳定化】

两人确立了心照不宣的关系，女主「以为他这种人会玩一辈子」
→ 读者心理：读者放松，以为局势稳定



【戒烟信号出现】

卫霁叼嘴里过瘾，说「有人不让我抽」——浪子回头的先兆
→ 读者心理：不安感悄然升起



【神秘女孩来访】

「一会儿她来拿东西，你不要出来」——女主被关进卧室
→ 读者心理：揪心，既愤怒又隐隐预感



【卫霁温柔如判若两人】

门关后卫霁脸上还挂着笑，温柔得与平常截然不同

→ 读者心理：悬念爆炸：这个女孩是谁？女主何去何从？

核心逻辑：「他终于要认真了，但不是对我」的预感在此刻被悬念托起，读者被强迫停在最揪心的位置。

本文档由小红书@温柔爆炒（神秘入口：bieguanwo2023）独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。账号和粉丝群每日更新免费干货素材，确定不来看一下吗？
(另：本分析仅供创作交流使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。)

五 情绪机制分析

分析范围：付费卡点之前（正文前 4000-4500 字）；核心问题：卡点前，作者用了哪些手段让读者持续想看下去？

1 人物吸引力——清醒自嘲的第一人称视角

读者为什么在意崔笑？

她不是哭哭啼啼的苦情女主，而是用「我去你爹了个头的妹妹」「死中央空调」等自嘲式表达掩护受伤。这种「哭着笑」的叙事风格制造情绪双钩——一边心疼她，一边被她的反应逗乐，阅读体验非常解压。

代入感机制

女主的「普通」设定（长相普通、成绩普通）让大多数读者产生强烈代入，而她的「清醒」又超越了读者的现实处境，形成「这就是我，但比我强」的理想自我投射。

2 信息差机制——导语剧透结局，正文补叙往事

正向信息差：知道结局，不知过程

导语直接告知「竹马掏户口本、主唱说离不开、总裁递钻戒」，读者知道三男最终都来求认真——这个结局反而让读者带着「他们是怎么反的」的期待去读正文。

逆向信息差：回忆补叙制造悬念

正文逐段讲述每段关系的起源和伤害，读者已知结局但不知过程，反而更强的好奇心驱动——「他怎么可能会这样」「卫霁后来变了什么」。

3 愤怒钩子——「你是彩头」一句话引爆委屈积累

情绪积累阶段

卫霁出场就颜值满分、主动拉近距离、手机没有密码——作者故意让女主（和读者）产生「被特别对待」的错觉，这份错觉积累得越深，后来的揭穿就越有杀伤力。

「彩头」引爆时刻

这两个字让前面所有的温柔全部倒扣回来，变成伤害的一部分——读者的愤怒不仅是替女主，更是替自己「被骗了情绪」的愤怒，双倍爆发。

4 爽点预期——三段受伤叠加，等待逆天反转

三重受伤，三层委屈

竹马说「妹妹」，主唱说「彩头」，总裁说「门当户对」——三段伤害分别对应情感、自尊、阶层三个维度，覆盖最广泛的读者痛点，委屈积累值拉满。

导语已预告反转

读者带着「知道他们最终都会卑微」的期待，在这三段受伤里反而越看越爽——因为已知他们会付出代价，受的气成了「反转前戏」，不难受，是期待。

5 节奏与信息投放——短句密度制造呼吸感

短句节奏制造快感

全文大量使用 2-5 字短句和对话碎片（「好。」「我去你爹了个头。」），信息密度高但节奏轻快，阅读不累反而上头。

内心独白作为节奏喘息

在高强度冲突后，作者插入女主的内心独白（「哪天白月光一回来，丢下我都跑没影了，享受一下得了」），给读者喘息，同时强化人物立场，再快速跳入下一冲突。

6 身份反差钩子——三个优质男 × 一个普通女

反差的爽感来源

竹马全能温柔，主唱颜值顶级，总裁精英高冷——三个各有标签的优质男，偏偏都围着「长相普通成绩普通」的崔笑转，这本身就是最大的爽点预设。

反差放大女主价值

每个男人在她面前都会出现某种「破防」（谢寻愣了下、卫霁脸红一块、方祈轻咳），这些细节在无形中放大了女主的独特性，读者为她骄傲的同时期待下一次他们破防。

六 剧情结构 × 读者情绪双栏拆解

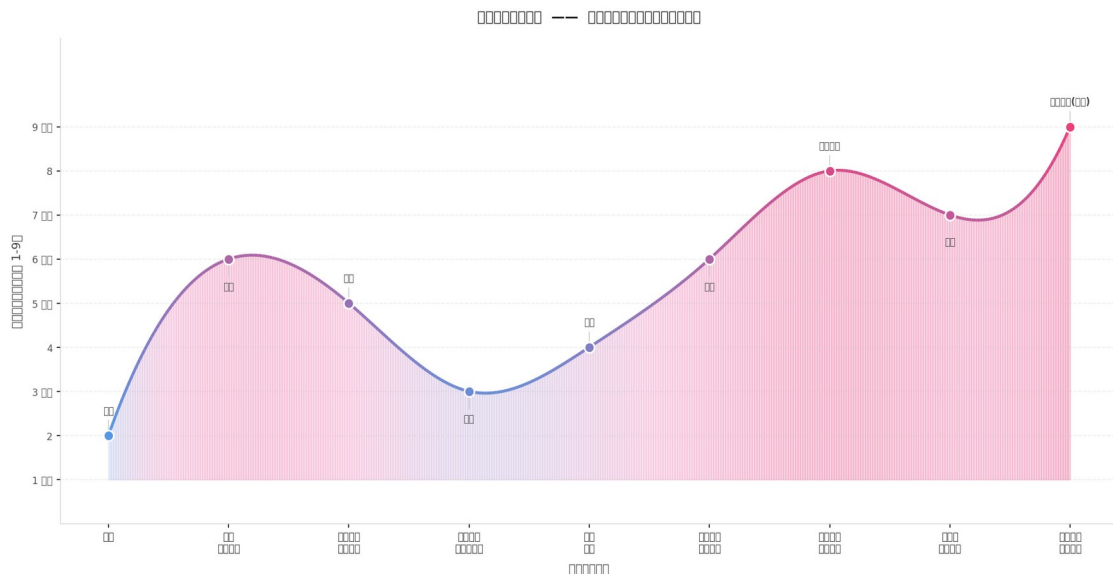
分析范围：严格限定在正文前 4500 字（卡点之前）

| 剧情节点 | 读者情绪与期待 |
|---|--|
| 女主接妈妈催相亲电话，谢寻刚从卫生间出来晾内衣，温柔说「不要点外卖」，女主知道：他的白月光今天回国 | 心疼 女主处境，同时对「白月光回国」产生不安， 揪心 往后看 |
| 「他一直在等叶云晓」「严格来说，我算备胎」——直接点明女主的身份定位 | 代入感 建立，同情心和陪伴情绪同时上线，想陪她看完 |
| 少女漫回忆：发现谢寻跟自己相处模式和漫画竹马一样，开始偷偷喜欢他，织围巾、写日记 | 被少女漫骗过的读者集体共情，笑着 心疼 ，认出这种心情 |
| 毕业晚会：谢寻唱情歌告白，女主站起来高喊 | 揪心 到笑出来，替女主窘迫，看门缝那一 |

| | |
|---|---------------------------------|
| 「我也——」，结果叫的是叶云晓，女主涨红脸「要上厕所」 | 刻愤怒值上升 |
| 谢寻堵门：「我一直把你当妹妹」，女主皮笑肉不笑「小妹谢谢你」，转头报远大学 | 愤怒+心疼，对谢寻没分寸感的行为不满，又为女主要面子的硬撑骄傲 |
| 工作第一年，谢寻出现，四小时收拾房间，做阳春面，说「我和云晓分手了」 | 温情升起，但「他为什么来」的悬念暗中埋下，读者开始猜谢寻意图 |
| 去卫霁家求助找房子，发现他刚从浴室出来，被他从身后环住，「来得正好」 | 好奇+紧张，对卫霁人设感兴趣，预感这段关系要出事 |
| 卫霁醉酒被接，叫着「老婆」，把女主骗上床，彻夜激情后女主拿手机看时间 | 不安悄悄升温，替女主悬着一颗心，预感「手机里有猫腻」 |
| 醒来看见手机弹出大量不同女孩发来的暧昧消息和转账记录 | 不安变愤怒，替女主揪心，「果然」和「怎么可以」同时涌出 |
| 卫霁坦白「那天和朋友打了个赌，你是彩头」，女主扇了一巴掌，眼泪往下掉却撑着穿衣走人【卡点一·约 3520 字】 | 愤怒爆发，为女主咬牙切齿，迫不及待想看她如何反击 |
| 「我们还是好朋友吧～」——卫霁亲密后抽烟说好朋友【卡点二·约 4257 字】 | 心寒到极点，带着「他到底算什么意思」的悬念停下来 |
| 卫霁在戒烟，说「有人不让我抽」；随后神秘女孩出现，卫霁温柔如判若两人【卡点三·约 4468 字】 | 悬念爆炸——这个女孩是谁？女主该怎么办？浪子回头了吗？ |

七 读者情绪起伏曲线

分析范围：卡点之前的内容；曲线使用平滑样条插值，整数情绪强度（1-9）



- ▶ **平静 2 → 揪心 6**: 开场接催相亲电话，平静；谢寻晾内衣说「不要点外卖」却知白月光回国，情绪骤然收紧。
- ▶ **揪心 6 → 受伤 5**: 少女漫回忆：毕业晚会告白误判，女主当众出糗，情绪因「有点好笑」而略微舒缓，但心伤已下。
- ▶ **受伤 5 → 温情 3**: 谢寻工作第一年突然出现收拾房间做阳春面，温情回暖，但悬念也随之埋下。
- ▶ **温情 3 → 好奇 4**: 去找卫霁，被他从浴室出来直接拉近，新人物魅力拉满，情绪转向好奇与期待。
- ▶ **好奇 4 → 不安 6**: 被骗上床，醒来看见手机里大量暧昧消息——预感成真，不安升温。
- ▶ **不安 6 → 愤怒爆发 8**: 「你是彩头」一句话点燃，前面所有委屈在这一刻集中爆发，读者替女主掌掴。
- ▶ **愤怒 8 → 心寒 7**: 「我们还是好朋友吧～」冷漠一句话，情绪从愤怒转为心寒，更绵长的痛。
- ▶ **心寒 7 → 悬念爆炸 9 (卡点)**: 浪子回头迹象骤现、神秘女孩出现——情绪在此刻被悬念托起切断，读者被迫停下。

八 剧情结构拆解

分析范围：从开头到卡点位置（正文前 4500 字）；节点标签按情绪性质命名

【开场锚点·日常】

女主接催相亲电话，谢寻晾衣服叮嘱不点外卖，白月光今日回国。看似平静的日常，暗流涌动。

→ 读者心理：稳定开场，读者跟着女主建立「这是普通生活，但不平静」的预期



【心疼·错付】

少女漫误导→少女怀春→织围巾写日记→毕业晚会大喊，结果是叶云晓的名字，当众出糗。

→ 读者心理：代入共情，替她难堪愤怒，对谢寻既同情又气



【受伤·妹妹名义】

谢寻堵门说「我把你当妹妹」，女主皮笑肉不笑转身报远大学——两人单方面失散四年。

→ 读者心理：心疼女主要强，对谢寻行为不满，同时期待后续



【温情·重逢】

工作第一年崩溃，谢寻突然出现，四小时清洁房间，做阳春面，透露「我和云晓分手了」。

→ 读者心理：温情回暖，但新悬念出现：他为什么来？意图是什么？



【好奇·卫霁出场】

去找卫霁问租房，被他从浴室出来直接环住——颜值魅力爆棚，「来得正好」。

→ 读者心理：好奇+不安，卫霁人设强势出场，读者预感出事



【不安·暧昧消息】

卫霁醉酒骗上床，醒来手机里弹出大量不同女孩的暧昧消息和转账记录。

→ 读者心理：不安升温，替女主揪心，「果然」和愤怒同时涌出



【愤怒·彩头揭穿】

「你是彩头」——卫霁坦白，女主扇耳光，泪往下掉却撑着起身穿衣。

→ 读者心理：愤怒爆发，情绪积累在此瞬间引爆，迫不及待往后看【卡点一】

九 公式结构 × 改编方向

子部分 A · 题材类型定位

| 题材类型 | 追妻火葬场 + 三男竞追 + 备胎反杀爽文 |
|------|-----------------------------|
| 情绪底色 | 爽文导向（以爽为主，甜虐为辅底色） |
| 核心爽点 | 三男争相卑微求认真；女主清醒不被拿捏；备胎集体「升职」 |
| 核心甜点 | 三男各自在细节中流露真心（洗内衣、戒烟、送钻戒） |
| 核心虐点 | 被当彩头；被以妹妹名义拒绝；被警告门当户对 |

子部分 B · 爆款公式结构

公式 = 【三重备胎身份设定】 + 【各段伤害细节积累】 + 【催相亲触发转折】 + 【三男争相求认真·卡点引爆】

| | |
|---------------|--|
| 第一幕（约 500 字） | 导语剧透结局，建立「我是三人备胎」身份基础，抛出爽点预期 |
| 第二幕（约 1800 字） | 逐段补叙每段关系的起源与伤害：竹马 → 妹妹名义，主唱 → 彩头揭穿，总裁 → 门当户对 |

| | |
|---------------|---|
| 第三幕（约 1000 字） | 现时线推进，卫霁出现浪子回头信号，神秘女孩出现，悬念积累 |
| 卡点 | 三男悬念全部爆发——读者问：她会怎么选？她会接受吗？ |
| 情绪节奏公式 | 2 → 4 → 6 → 5 → 3 → 4 → 6 → 8 → 7 → 9（卡点） |

子部分 C · 可改编方向（重点拓展）

① 题材/背景置换

| | |
|-------------|--|
| 古言版（权贵×宫廷） | 女主为王府女官，三位皇子分别是「竹马旧情型」「浪子风流型」「摄政高冷型」；公式结构不变，核心调整是将「催相亲」换为「赐婚旨意下来」作为触发点 |
| 娱乐圈版（助理×顶流） | 女主是顶级经纪助理，三男分别是旗下新人竹马、浪子顶流主唱、高冷影帝；「彩头」场景可改为「发现她只是某次推广活动的工具人」 |
| 校园+职场混搭版 | 沿用原文背景，将方祈关系从「金钱情人」改为「导师×学生」或「甲方×乙方」，伤害层次转为学术/职业上的轻视，更易引发特定读者群体共情 |

② 人物关系变体

| | |
|--------------|---|
| 青梅竹马 → 误会分离版 | 两人本互相喜欢但因误解各走各路，女主以为对方早不在乎；情绪从「单方面暗恋」变为「双向错过的遗憾」，虐度更高 |
| 合约婚姻版（女主×方祈） | 将总裁线改为合约婚姻，从利益出发，在「彩头」和「妹妹」两段伤害后，合约中反而出现真情——反转更具爆发力 |
| 复仇反杀版 | 女主在三段受伤后消失几年，以全新面貌回归，让三男看见「当年不稀罕的人现在有多优秀」——爽感更直接、更酣畅 |
| 双向暗恋揭露版 | 原来三男对女主早有真心，但各自以为对方不在乎，故意装出冷漠——揭露时刻让读者「原来如此」的满足感爆炸 |

③ 公式结构变体

| | |
|--|---|
| 方案 1·前置卡点倒叙版 新节奏： 9 → 5 → 3 → 6 → 8 → 9 | 将第三幕「三男同时求认真」前置到第一章开头，倒叙追因。开篇直接爆炸，读者带着「他们怎么到这步的」的好奇向前推。比原文更适合注意力短暂的平台。示例开头： 「那天三个男人同时出现在我家门口。我给竹马当了二十年妹妹，给主唱当了两年情人，给总裁当了一年金丝雀。他们 |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | 一个掏着户口本，一个说离不开我，一个递来钻戒。我站在门槛里，想了想，关上了门。」 |
| 方案 2.快节奏压缩版 新节奏： 2→7→2→7→2→9 | 三段关系各浓缩为一个核心冲突场景（妹妹台词/彩头揭穿/门当户对一句话），快速叠加三重伤害。比原文少了细腻的生活感，但节奏感极强，适合发布在微博/小红书等碎片化平台。 |
| 方案 3.双线并进版 女主线： 2→4→6→4→7； 谢寻线： 2→3→5→7→9 | 女主视角与谢寻内心独白交替出现，读者能看见两边的错位——女主以为无所谓，谢寻内心煎熬。信息差从「女主不知」转变为「读者什么都知道，但两人不知道对方的心意」，情感层次更深。 |

④ 导语开头变体

原文导语结构分析：三段「身份+伤害」叠加后，一个转折句「直到」引出反转预告，以反问收尾。每句话都独立成信息炸弹，字字精准，没有铺垫句。

方案 A：三连爆炸式（以结果入场）

我的竹马今天去接他的白月光了。我的炮友今天说他遇见了真爱。我的老板今天在我面前拒绝了三个豪门联姻。我打开冰箱，吃了一口昨天剩的外卖，感觉和他们都没什么关系。

方案 B：身份倒置式（以「不知道谁是谁的备胎」结尾）

我是三个男人的备胎，但我过得比他们都好。谢寻洗我内衣，卫霁陪我宣泄压力，方祈把鸽子蛋钻戒当零花钱送我。不知道到底是谁的备胎。

方案 C：单句悬念式（最简洁）

我妈要我去相亲时，三个男人同时慌了。我被他们的慌乱看傻了——当初不是说好了只是玩玩吗？

⑤ 卡点前情绪节奏变体

原文情绪节奏：2→4→6→5→3→4→6→8→7→9（卡点）

节奏特点：先慢热积累（2→4→6），中段回落给读者喘息（5→3→4），后段连续拉升至卡点（6→8→9），回落感制造节奏呼吸，卡点爆发感更强。

| | |
|---------------------------------------|--|
| 新方案 1.快速爬坡型 节奏： 3→6→4→7→5→9 | 减少中段回落，每个场景都保持中高强度，整体节奏更紧绷。适合注意力短暂的平台，牺牲一些呼吸感，换取更高的情绪密度。 |
| 新方案 2.先抑后扬型 节奏： 2→3→2→5→4→8→6→9 | 开篇极度平缓（2→3），让读者先建立「这是正常生活」的预期，随后的反转冲击力更强。前期铺垫需要更扎实的生活细节支撑。 |
| 新方案 3.双峰结构 节奏： | 两次情绪高峰分别出现在不同人物线（第一峰在竹马线，第二峰在卫霁线），制造双重阅读钩，读者不容易因「一峰结束」而失去兴趣。 |

2→7→3→8→4→9 后」就停下来。

⑥ 管理读者期待的变体

原文读者期待分析：读者看原文是为了看「三男卑微反转」和「女主清醒不被拿捏」。导语已种下期待，卡点处「彩头揭穿/好朋友/神秘女孩」将期待积累至顶峰——读者问：她会怎么反击？

| | |
|-------------|--|
| 方案 A·期待内核变体 | 原文期待：三男先伤后悔，在原地等反转 新期待：女主彻底离开后三男追来（主动出走而非守株待兔） 埋法：在卡点前写出女主已在规划「离开这个地方」，读者期待她真的走出去，再看三男如何追 |
| 方案 B·期待叠加变体 | 在「三男追妻」期待基础上，加入「女主自我成长」第二层 两层期待：①三男什么时候低头？②女主在这过程中发现自己真正想要什么？ 交叉推进：每个三男的反应都同时推进两层期待，读者越看越放不下 |
| 方案 C·期待节奏变体 | 原文：三男全部在故事中后期才真正求认真 新方案：在前 1/3 就让卫霁「率先低头」局部满足一次期待，再制造新悬念（另外两男还会怎样？卫霁这次是真的吗？） 效果：局部满足反而让读者更想看全部结局，留存率更高 |

子部分 D·新人作者直用模板

⚠ 重要提示：以下模板仅作思路拓展和参考，帮助新人理解情绪结构与公式逻辑。请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

版本一（原文结构版）

开场（约 500 字） [女主名]在[日常场景]，接到[某人催促]的电话，轻描淡写应付。此时[竹马名]出现，做了[一个温柔但无意义的小举动]。她知道：今天，[他心里在乎的人]要回来了。

第一幕·竹马伤害（约 800 字） 通过[具体少女漫触发场景]引出女主对竹马的误判。直到[关键场合]他当众向别人表白，女主[出糗的方式]离场。竹马来解释，说了一句[妹妹类台词]，她[表面反应]，内心是[真实感受]。

第二幕·新关系开始（约 1000 字） 女主遇见[卫霁型角色]，[他的魅力细节]让她动了心，进入了这段关系。直到[某个具体细节揭穿]，她发现事情并非她以为的那样。她[标志性反应]，离开。

第三幕·卡点引爆（约 500 字） 女主意识到这段关系也走到头了，[开始新计划]。此时发现[浪子回头迹象]，卡点出现在[具体一句话或画面]——读者迫不及待想知道：她会怎么回应？

版本二（迭代版 A·古言+倒叙版）

故事设定：女主是某王府女官，三位分别是竹马皇子（心有所属）、浪荡皇子（风流型）、摄政王（高冷精英型）。使用改编方向：③公式结构变体·前置卡点倒叙版。

开场·前置卡点（约 500 字） 宫宴上，三位皇子同时开口——竹马皇子掏出玉佩，浪荡皇子说「离不开姐姐」，摄政王把凤冠递到我面前。[女主名]把凤冠推回去：「殿下当初怎么说的？」

倒叙第一幕·竹马旧伤（约 800 字） 五年前，我以为竹马皇子对我另眼相看，直到他亲自当众为[白月光人物]赐婚，回头对我说「你是孤最信任的人，也只是如此」。

倒叙第二幕·浪子伤（约 700 字） 后来与浪荡皇子的关系更不堪——偶遇温情，以为不同，直到发现我不过是他的[彩头/解闷对象/打赌筹码]。

倒叙第三幕·总裁伤（约 600 字） 与摄政王关系最清醒：利益与规则，他那句「我只娶门当户对的女人」至今字字清晰。

卡点·现时线（约 300 字） 现时线回来：她开口，「各位殿下，当初不是说好了只是玩玩？」读者问：她会怎么回应三个人的求认真？

版本三（迭代版 B · 娱乐圈+双峰节奏版）

故事设定：女主是顶级经纪公司助理，三男是旗下艺人：竹马型新人、浪子型顶流主唱、高冷型影帝。使用改编方向：⑤情绪节奏变体·双峰结构版，节奏：

2→7→3→8→4→9。

开场（约 400 字） [女主名]拿着盒饭，在走廊遇见正拍宣传片的[竹马型男主名]。他侧头冲她笑，语气和七年前一模一样：「[女主名]，帮我带份饭。」这句话让她恍惚了一秒——七年前，他也是这样叫她名字的。

第一波情绪高峰·竹马伤（约 900 字） 竹马线核心冲突：他为维护人设/女友公关发布恋情，我是最后一个知道的人。我哭着打了他一个电话，他没接。我挂断，发了条消息：「恭喜你。」

情绪回落（约 400 字） 我把自己投入工作，认识了[浪子型男主名]，开始了另一段心知肚明的关系。

第二波情绪高峰·浪子伤（约 900 字） 浪子型男主的核心冲突：他在某次派对上当众让我难堪——我不过是他今晚娱乐的一部分。我站起来，平静地走出去。

卡点（约 300 字） 影帝[高冷型男主名]出现，给了我一个不同以往的细节动作——读者问：这次会不一样吗？

十 备注

本文档由小红书@温柔爆炒（神秘入口：bieguanwo2023）独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。账号和粉丝群每日更新免费干货素材，确定不来看一眼吗？

另：本分析仅供创作交流使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。