

太子哥哥纵容他宝宝病爱妾吃我荔枝后， 我杀疯了

古代宫廷 皇室权谋 宠妹爽文 身份反差 信息差

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

一、导语原文

父皇生了十八个儿子终于等到我个闺女。
十六年，一直被父皇捧在手心。
可刚刚，父皇八百里加急的荔枝被太子哥哥截了胡。
我上东宫理论，却被他的爱妾堵在宫门口。
苏澄澄嘟嘴吃着冰镇荔枝。
"宝宝爱吃荔枝枝，坏女人，快将荔枝枝都交出来！"
太子凌稷宠溺一笑。
"澄澄爱吃，将你府里荔枝都送来。"
我还未开口，苏澄澄忽然冲上来撕了我的衣裙。
她嘴巴瘪了瘪，和孩子一样哭闹着：
"呜呜呜.....江南鲛纱，宝宝都没有，坏女人也不许有！"
"还有公主府，好多宝贝，宝宝都想要！稷哥哥，让她收拾东西滚蛋，将她赶出公主府！"
凌稷无奈扯落她手里的鲛纱。
对我施舍道：
"皇妹，孤是太子，以后这些东西先由孤过目，你将之前留的鲛纱蜀锦等送来。"
"至于公主府，你暂时先住着，等你嫁人了再收回吧！"
我被他蠢乐了。
真是分不清大小王。
太子的名额都是我指出来的。
他要不就当，我还有十七个哥哥！

二、核心梗与叠加梗

核心梗：受宠公主被太子爱妾欺辱，废太子后反转全局

太子截胡父皇送给主人公的荔枝。

苏澄澄撕主人公衣裙、抢鲛纱。

凌稷要收回公主府，父皇当场流放太子。

苏澄澄搬空公主府，当众抛出主人公私物。

凌稷用母后遗物玉佩威胁主人公就范。

凌浔拔剑救驾，凌稷刺伤凌浔。

叠加梗：宝宝病话题钩子 + 古代宫廷 + 受宠公主 VS 宝宝病爱妾 + 截胡+信息差+废太子 + 皇室亲情反差虐 + 先虐后爽反转打脸

三、导语拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理
父皇生了十八个儿子终于等到我个闺女。十六年，一直被父皇捧在手心。	身份锚定 ：用极端比例（十八比一）瞬间建立主人公的稀缺性和受宠地位	好奇+期待 ：这么受宠的公主接下来会遭遇什么？
可刚刚，父皇八百里加急的荔枝被太子哥哥截了胡。我上东宫理论，却被他的爱妾堵在宫门口。	冲突引爆 ：用具体道具（荔枝）触发矛盾，快速搭建对立关系	愤怒+不平 ：太子竟敢截公主的东西？还让爱妾拦路？
苏澄澄嘟嘴吃着冰镇荔枝。"宝宝爱吃荔枝枝，坏女人，快将荔枝枝都交出来！"	反派人设亮相 ：用娃娃音自称和无理要求快速建立讨厌感	厌恶+愤怒 ：宝宝病人设让读者瞬间站队主人公
太子凌稷宠溺一笑。"澄澄爱吃，将你府里荔枝都送来。"	助推施压 ：太子纵容让矛盾从爱妾个人升级到权力碾压	愤怒加深 ：太子帮着外人欺负自己妹妹，读者怒值攀升
苏澄澄冲上来撕了我的衣裙。"还有公主府，好多宝贝，宝宝都想要！让她收拾东西滚蛋！"	冲突升级 ：从夺物到撕衣到夺府，三连加码压迫	揪心+暴怒 ：得寸进尺到极致，读者急盼主人公反击
我被他蠢乐了。真是分不清大小王。太子的名额都是我指出来的。他不要当，我还有十七个哥哥！	底牌暗示 ：反转信息差——主人公才是太子之位的决定者	爽感预期+期待 ：原来她才是大 Boss！等着看好戏

四、正文剧情×读者情绪

虐1→愤1→虐2→甜1→揪1→愤2→虐3→转1→悬1★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
虐1 截荔枝	太子截胡父皇给主人公的八百里加急荔枝，交给爱妾享用	心疼▼ 公主受宠十六年却被亲哥无视	信息差
愤1 撕衣裙	苏澄澄撕裂主人公衣裙，抢夺江南鲛纱	愤怒▼ 爱妾对公主动手，太子坐视不管	愤怒钩子
虐2 收公主府	凌稷要收回父皇亲建的公主府送给爱妾	揪心▼ 权力碾压步步升级，读者替主人公不值	节奏压迫
甜1 十七哥护妹	凌浔脱大氅给主人公披上，斥责太子欺辱皇妹	温暖▲ 终于有人站出来护主人公	糖分钩子
揪1 苏澄澄踩小桃	苏澄澄当众踩小桃的脸，主人公被侍卫围困	揪心▼ 连身边人都被欺辱，读者心疼加倍	心疼钩子
愤2 威胁玉佩	凌稷拿母后遗物玉佩威胁主人公顺从	暴怒▼ 亡母遗物被当筹码，触碰底线	愤怒钩子
虐3 公主围困	凌稷调数百侍卫围困主人公，要将她送给苏澄澄表哥	绝望▼ 堂堂公主沦为交易品，读者怒到极点	节奏压迫
转1 凌浔救驾	凌浔策马赶到挡在主人公身前	燃起希望▲ 黑暗中出现光，读者紧揪又松一口气	读者期待管理
悬1 ★卡点	凌稷刺伤凌浔，主人公绝望尖叫	爆发▲ 情绪推到顶峰瞬间切断，必须看下一章	爽点预期

本文共出现6种手法钩子：信息差、愤怒钩子、节奏压迫、糖分钩子、心疼钩子、读者期待管理、爽点预期。

其中愤怒钩子和节奏压迫出现频率最高，各出现 2 次，构成了本文的核心情绪驱动力。

整体节奏特征：虐压为主线，间歇穿插甜点和转折做情绪调节，在读者怒值和揪心值推到极限时精准卡点。

本分析由小红书@温柔爆炒 独家总结，免费更新，建议来找我领取最新版本。

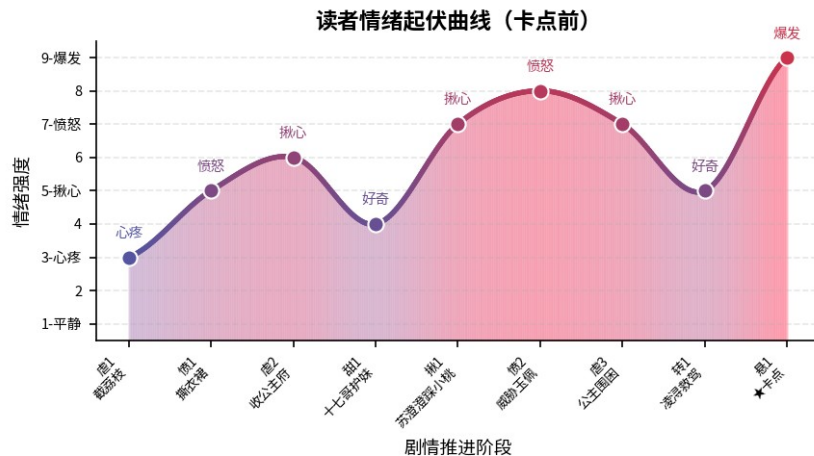
本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

五、切入点

在公主受宠地位刚建立的瞬间切入矛盾，用荔枝截胡一件小事同时引爆身份反差和权力冲突

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时间点	选择在公主受宠地位确立后、太子第一次侵犯利益时切入。如果更早切入，读者还没建立"公主应该被宠"的预期；如果更晚，初始冲突的新鲜感就没了。	切入点必须在读者建立预期之后、预期被打破的第一秒
开场场景	用荔枝这个具体道具搭建冲突——父皇送的、太子截的、爱妾吃的，三方关系一件事说清。加上撕衣裙、抢鲛纱，三个连续动作快速升级。	开场冲突要用具体道具/动作承载，不用抽象描述
埋了哪些钩子	信息差钩子：太子地位是主人公指定的，读者知道但太子不知道；身份反差钩子：宝宝病爱妾 VS 受宠公主的极端对比；悬念钩子：主人公"还有十七个哥哥"暗示后续反击。	同一场景叠加多层钩子，每层都给读者一个"想看下去"的理由
切入有效性	核心卖点是"受宠公主被虐后反杀"，开场直接展示"受宠"和"被虐"两端，让读者第一时间锁定这个爽点期待，高度匹配。	开场必须在 50 字内让读者看到核心卖点的两端

六、读者情绪起伏曲线



- ▶ **心疼 3→愤怒 5**：从荔枝被截的心疼升级为衣裙被撕的愤怒，侵犯从物品延伸到人身。
- ▶ **愤怒 5→揪心 6**：太子要收公主府，冲突从个人物品升级到生存空间，压迫感加重。
- ▶ **揪心 6→好奇 4**：十七哥出场护妹，紧绷情绪得到片刻舒缓，读者好奇后续走向。
- ▶ **好奇 4→揪心 7**：苏澄澄当众踩小桃，施虐对象扩大，读者揪心再度飙升。
- ▶ **揪心 7→愤怒 8**：母后遗物玉佩被当威胁筹码，触碰情感底线，怒值推到新高。
- ▶ **愤怒 8→揪心 7**：数百侍卫围困主人公要将她送人，绝望感取代单纯愤怒。
- ▶ **揪心 7→好奇 5**：凌溱策马赶到救驾，黑暗中出现转机，读者期待反转。
- ▶ **好奇 5→爆发 9★卡点**：凌稷刺伤凌溱，情绪瞬间推到顶峰后被切断，读者必须翻页。

七、人设总结

凌晏清（主人公）

皇帝唯一的女儿，十八子中最受宠。看似娇贵实则清醒果决，面对太子欺压时敢怒敢言。

核心特征：不是隐忍型受虐女主，而是手握底牌的大女主。太子之位是她指的，废太子她一句话搞定。

情绪功能：让读者始终相信反击会来，提供爽文预期的锚点。

凌稷（大皇兄/太子）

太子，因公主幼年的一句话上位。表面被宝宝病爱妾操控，实为卧底布局——故意激怒父皇废太子以清除丞相一派。

核心特征：表里不一的复杂人设。前期表现为愚蠢恋爱脑，后期反转为深谋远虑的兄长。

情绪功能：前期是虐点制造机，后期反转提供核心爽感。

凌浔（十七哥/新太子）

十七皇子，对主人公最为维护。为救主人公被卸胳膊、被刺伤，装病入局钓出丞相叛党。

核心特征：果敢忠诚的护妹人设，也是最终的太子人选。

情绪功能：绝望中的希望之光，每次出场都给读者带来情绪转折。

苏澄澄（太子爱妾）

丞相府走丢的真千金的伙伴，宝宝病人设。自称"宝宝"、说"坏女人"、撒娇要东西，实为丞相安插的棋子。

核心特征：极端讨厌型反派，用幼态撒娇包装恶意。

情绪功能：愤怒值发动机，每次开口都让读者血压飙升。

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

【情绪骨架】 受宠者被亲人纵容外人欺辱→一忍再忍到底线被触碰→关键人物舍身相救→情绪推到极点切断

可以换掉——世界观、人物身份、场景道具全部可以替换。

必须保留——"受宠者被亲近之人出卖"的矛盾结构、"得寸进尺三连升级"的情绪积累逻辑、"舍身救援后切断"的反转卡点

【移植方案】

方案一：现代豪门：集团老爷子最疼的孙女，大伯（继承人）为了讨好情人把她的项目组 and 办公室都让出去。孙女手握老爷子暗股不声张，情人变本加厉要她的婚房。关键时刻堂弟冲出来拦住推搡的保安受伤。豪门权力斗争让"宝宝病"变成"绿茶病"，核心梗更贴近都市读者。

方案二：仙侠宗门：宗主独女被大师兄的双修道侣夺走灵器法宝。大师兄为讨好道侣把独女的洞府和丹炉让出。独女实为宗主秘密培养的下任宗主，五师兄挡在她面前接下一剑。仙侠修真世界让"截荔枝"变成"夺灵果"，宝宝病变成"天真妖女人设"，新鲜感拉满。

方案三：娱乐圈：顶流导演最捧的新人女演员，男主角（导演儿子）为了网红女友抢走她的女一号和化妆间。导演暗中已经签好下部戏的主角合约。网红变本加厉在片场直播羞辱她，副导演冲出来砸了直播设备被打伤。娱乐圈背景让"截胡"变成"抢角色"，现代感和话题性更强。

方案四：校园霸凌：校长独生女转学到父亲任职的重点高中，班长（校长看好的接班人）为了讨好年级花截走学校给她的保送名额和独立自习室。校长女实则成绩全校第一只是不公开。年级花变本加厉撕毁她母亲遗留的笔记本，同桌男生冲出来护住她被推倒骨折。校园背景让"权力"变成"成绩和资源"，更贴近年轻读者。

子 A 题材类型定位

题材类型：爽文、古代宫廷、权谋

情绪底色：先虐后爽

核心爽点：废太子打脸、兄妹联手反杀、宝宝病反派被掐死

核心虐点：母后遗物被毁、十七哥为护妹受伤、公主当众受辱

子 B 爆款公式结构

公式 = 【受宠公主地位确立】 + 【爱妾截胡触发矛盾】 + 【三连升级虐压积累】 + 【凌辱受伤卡点引爆】

第一幕·情境设定：十八子中唯一女儿，父皇极致宠爱，建立受宠预期。

第二幕·矛盾触发：太子截荔枝、爱妾撕衣裙抢鲛纱，宝宝病人设一秒拉满厌恶。

第三幕·情绪积累：收公主府→踩小桃→威胁玉佩→围困要送人，四级压迫步步升级。

卡点：凌辱挡剑受伤，情绪爆发在最高点被切断。

情绪节奏公式：3→5→6→4→7→8→7→5→9（卡点）

原文公式：受宠锚定→小事触发→三连升级→短暂喘息→底线碾压→救援切断

——节奏特征：虐压为主轴，间歇甜点调节，卡点落在救援受伤

衍生变体一：受宠锚定→误会触发→单线持续加压→直接爆发反击——特征：省略喘息，一口气虐到反杀。

衍生变体二：受宠锚定→三连升级→假反转（以为反击了）→真危机加倍→真反转救援——特征：双层反转拉高落差。

衍生变体三：平淡开局→隐藏受宠信息→逐步揭示→反派主动挑衅→底牌亮出打脸——特征：延迟满足型，爽感集中在最后。

① 人设与身份置换

【改编逻辑】 原文靠"公主 VS 爱妾"的身份落差驱动读者站队。换掉身份标签后，只要保持"应该被尊重的人被不该得势的人踩在脚下"这个结构，读者的愤怒驱动力不变。

【演变公式】 原文"受宠公主 VS 宝宝病妾"→变体"高地位者 VS 低地位僭越者"

【对比示例】 原文："父皇生了十八个儿子终于等到我个闺女"→改编："集团三代单传，爷爷把我捧在手心十八年"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：换了身份但忘了换权力逻辑，导致反击不合理。

置换一：公主→财阀千金，太子→大伯（继承人），爱妾→大伯的网红女友。权力来源从皇权变为股权，核心冲突从"截荔枝"变为"抢项目"。

置换二：公主→宗门宗主独女，太子→大师兄，爱妾→双修道侣。权力来源从血统变为修为辈分，冲突从"收公主府"变为"夺洞府"。

置换三：公主→医院院长独女（住院医），太子→科室主任（院长一手提拔），爱妾→主任的护士女友。权力从皇权变为医疗体系内的职称资源。

调整点：所有置换的共性——"主人公的地位来源"和"反派的僭越方式"必须同步替换，不能只换人名。

② 人物地位与权力结构

【改编逻辑】 原文主人公表面弱势（被欺负）但暗藏底牌（太子是她指的）。改变强弱关系后，读者的紧张感来源会变——从"替弱者着急"变为"看强者如何出手"。

【演变公式】 原文"表弱实强型主人公"→变体"不同强弱配比"

【对比示例】 原文："太子的名额都是我指出来的"→改编："我早就拿到了董事会的一票否决权"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：把主人公改成全程强势，失去前期的虐感积累。

变体一：主人公从一开始就掌握绝对权力，但为了试探太子的忠心故意隐忍——读者的驱动力从"替她着急"变成"看她钓鱼执法"，爽文纯度更高。

变体二：主人公真的没有底牌，完全依赖十七哥的营救——读者的驱动力变为"CP 拯救"，适合甜虐向，但需要加强男二人设吸引力。

变体三：主人公和太子实力对等，互有底牌——读者的驱动力变为"两强博弈"，适合权谋向，节奏需要更复杂的信息差布局。

③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】 原文核心冲突是"亲人被外人操控后转向欺压"（纵容型背叛）。换掉冲突类型后，读者的情绪驱动力从"愤怒于背叛"转向其他方向。

【演变公式】 原文"纵容型背叛"→变体"不同冲突类型"

【对比示例】 原文："太子为爱妾收公主府"→改编（误会型）："太子以为收公主府是在保护妹妹"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：把纵容改成误会，但忘了给误会一个合理的信息差来源。

误会型：太子真的以为公主府有违禁品，收回是为了保护妹妹——读者的怒火从"对太子"转向"对制造误会的幕后黑手"，悬念感更强。

牺牲型：太子知道丞相要害妹妹，主动扮恶人把妹妹赶走是为了让她远离危险——虐感翻倍，但爽感需要等反转才能释放。

利益冲突型：太子必须在妹妹和江山之间选一个（丞相逼迫），选了江山——矛盾更沉重，适合深度权谋文。

④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】 原文用"截荔枝→撕衣裙→收公主府→踩小桃→威胁玉佩→围困送人"六个递进事件构建压迫。替换具体事件后，只要保持"三连升级"的节奏结构，情绪效果一致。

【演变公式】 原文"物品→人身→空间→底线"四级升级→变体"不同载体的四级升级"

【对比示例】 原文："截荔枝"→改编："截走生日礼物快递"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：六个事件平级排列没有升级感，读者疲劳。

场景一：婚礼现场：抢捧花→换座位卡→改婚纱→抢新郎跳舞——从"抢东西"到"抢人"的升级线。

场景二：公司年会：抢项目汇报权→换办公室→删工作文件→当众宣布她被开除——从"抢功劳"到"毁前途"的升级线。

场景三：宗门大比：抢灵器→毁丹炉→占洞府→当众要她做婢女——从"夺宝"到"夺人格"的升级线。

⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】 原文情绪底色是"先虐后爽"，前80%虐压积累，后20%集中反转。切换底色后，开场句调性、节奏分布、卡点位置都要随之调整。

【演变公式】 原文"虐压80%+爽感20%"→变体"不同底色配比"

【对比示例】 原文（虐底色）："父皇的荔枝被太子截了胡"→改编（甜底色）："太子哥哥偷偷给我藏了一筐荔枝"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：换了底色但节奏没跟着换，甜文里突然插入重虐段落。

爽文导向：主人公从第一章就开始反击，每次被欺负当场打脸回去。情绪节奏：5→7→4→8→5→9（卡点）。开场句变为"太子截我荔枝？我直接把他的东宫搬空了"。

甜文导向：十七哥从开场就守在主人公身边，每次危机都被甜蜜化解。情绪节奏：4→6→3→5→4→7（卡点）。卡点从"受伤"变为"告白"。

悬念导向：主人公从一开始就知道太子在演戏，故事核心从"被欺负"变成"配合演戏钓出幕后黑手"。情绪节奏：3→4→5→6→7→8→9（卡点）。卡点从"受伤"变为"身份暴露"。

⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】 原文用"后期揭示太子是卧底"做一次性大反转。改变反转的时机和次数后，读者的爽感释放模式会变。

【演变公式】 原文"延迟单次大反转"→变体"不同反转时机和层次"

【对比示例】 原文："凌稷是装的"→改编（双重反转）："凌稷是真坏的→但苏澄澄其实是凌稷安排的→真正的敌人另有其人"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：反转次数太多导致逻辑链断裂，读者不买账。

提前反转：太子在第三章就暗中告诉主人公真相，两人联手演戏。情绪节奏：3→5→7→4→6→9（卡点）。读者从"替主人公着急"变为"看兄妹联手表演"，爽感前置。

双重反转：第一次反转——太子是卧底；第二次反转——十七哥才是真正的幕后操盘手。情绪节奏：3→5→7→9→4→8→9（卡点）。两次爽感高峰。

假反转接真反转：读者以为太子醒悟了，结果发现他只是换了一种方式利用主人公；然后才揭示他一直在保护她。情绪节奏：3→7→9→3→5→9（卡点）。虐感加倍后爽感也加倍。

⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】 原文题材底色是"古代宫廷权谋+爽文"。切换题材底色后，情绪投放节奏和卡点情绪性质随之变化。

【演变公式】 原文"宫廷爽文"→变体"不同题材底色"

【对比示例】 原文："太子截荔枝"→改编（亲情虐）："养父把我的生日礼物送给了亲生女儿"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：换了题材但情绪投放没重新设计，导致节奏和题材不匹配。

虐文底色：主人公真的没有底牌，太子也不是卧底，父皇最终在江山和女儿之间选了江山。情绪节奏：3→5→7→8→9→9（卡点）。全程下沉无回头。

世情文底色：把宫廷换成普通家庭，太子变成大哥，爱妾变成嫂子。核心矛盾从"皇权"变成"家产分配"。情绪节奏：2→4→5→3→6→7（卡点）。日常感更强。

悬疑导向底色：从第一章就暗示太子的行为有隐情，每章埋一条线索。情绪节奏：3→4→5→6→5→7→8（卡点）。卡点从"受伤"变为"真相初露"。

⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】 原文发生在古代宫廷，权力来源是皇权血统。替换世界观后，场景道具和权力逻辑需要同步替换，但核心情绪功能不变。

【演变公式】 原文"古代宫廷"→变体"不同世界观"

【对比示例】 原文："父皇八百里加急的荔枝"→改编（现代都市）："爸爸从国外空运的车厘子"

【写垮预警】 最容易写垮的坑：只换了背景名词但场景逻辑没换，导致穿帮。

现代都市： 集团家族——荔枝变为限量包、公主府变为独栋别墅、圣旨变为董事会决议。太子=大哥（CEO），爱妾=网红女友，父皇=集团创始人。所有侍卫替换为保安团队。

仙侠修真： 宗门体系——荔枝变为天材地宝、公主府变为独立洞府、圣旨变为宗主令。大师兄=太子，妖女道侣=爱妾。侍卫替换为门下弟子。

科幻未来： 星际联邦——荔枝变为稀有能源矿、公主府变为私人星舰、圣旨变为联邦指令。长官=太子，AI 伴侣=爱妾。侍卫替换为机甲部队。核心"截胡—升级—围困—救援"结构完全适用。

子 D 版本一（原文结构版）

人物设定： 凌晏清（主人公）+ 凌浔（CP 对象/护妹十七哥）+ 凌稷（太子/表面反派）+ 苏澄澄（宝宝病爱妾/真反派棋子）

开场： 用"十八子中唯一闺女"锚定受宠地位，紧接荔枝截胡事件引爆矛盾，苏澄澄宝宝病台词一秒建立厌恶人设。

第一幕·情绪积累： 撕衣裙→抢鲛纱→要收公主府，三连升级压迫。主人公内心独白暗示底牌"太子是我指的"，建立信息差。

第二幕·危机升级： 苏澄澄搬空公主府、当众抛私物、踩小桃。凌稷用母后玉佩威胁，触碰情感底线。

第三幕·行动与卡点： 数百侍卫围困要送人，凌浔策马救驾挡在身前。凌稷拔剑刺伤凌浔，情绪爆发在最高点切断。

子 D 版本二（迭代版 A）——来自子 C·② 人物地位与权力结构

故事设定： 仙侠宗门背景。天才女修是宗主唯一的关门弟子，修为深藏不露。大师兄掌管宗门事务，被双修道侣（幼态妖女）操控。

人物设定： 云栖（主人公）+ 白谨言（五师兄/护妹 CP）+ 陆长渊（大师兄/表面反派）+ 妙妙（妖女道侣/宝宝病翻版）

开场： 宗门每百年一次的天材地宝分配日，宗主专门为云栖炼制的九转回灵丹被大师兄截给了妖女道侣。

第一幕·情绪积累： 妖女毁云栖法器→霸占洞府→夺走她的灵兽。大师兄默许一切。云栖暗中掌握宗主传承令。

第二幕·危机升级： 妖女在宗门大比上当众折辱云栖的侍女弟子，大师兄以云栖洞府中的上古禁术为由要废她修为。

第三幕·行动与卡点：百余弟子围困云栖要押入禁地，五师兄破阵赶到以身挡剑。大师兄一剑穿胸，情绪爆发切断。

子 D 版本三（迭代版 B）——来自子 C·⑤ 情绪底色变体

故事设定：科幻未来星际联邦背景。联邦元帅唯一的女儿是顶级舰队指挥官，实力被刻意隐藏。大哥（舰队总指挥）被 AI 伴侣操控。情绪底色切换为悬念导向。

人物设定：星澜（主人公）+ 霍岑（副指挥官/护妹 CP）+ 星临（大哥/总指挥）+ NANA（AI 伴侣/宝宝病翻版）

开场：联邦年度资源分配会上，元帅为星澜调配的 S 级能源矿被大哥转给了 NANA 的私人研究所。星澜从第一秒就知道大哥在演戏——她的任务是配合钓出叛军。

第一幕·情绪积累：NANA 销毁星澜的战舰数据→霸占她的专属舱室→篡改她的军功记录。每一步都是陷阱的一环。读者视角跟着主人公看棋局展开。

第二幕·危机升级：NANA 在全舰直播中羞辱星澜的副官，大哥以“泄露军事机密”为由要解除星澜的指挥权。局面开始脱离计划。

第三幕·行动与卡点：叛军提前发动，霍岑为掩护星澜撤退独自迎战受重伤。星澜被迫暴露真实实力——但敌方已经发现她的身份。悬念切断。

九、课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下 1 个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新** 如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。