

# 外卖员和杀人魔

爽文

脑洞言情

系统弹幕

反套路

黑色幽默

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

## 一、导语原文

我是个外卖员。

在我凭手速抢下一单跑腿费一百帮买婴儿隔屁套的单子时，  
还没来得及窃喜两秒，我就赫然发现收货地址是我男朋友家。

提上菜刀冲进电梯时，

电梯里还有一个穿雨衣的男人，手里拎着一个大锤。

我刚要伸手去按楼层，眼前却突然浮起几行扭曲的字，

【炮灰女配这就上线了？男主那个纠缠不休的前女友。】

【卧槽旁边是隐藏剧情杀人魔！第一幕就这么刺激？】

【她马上要成第一个冤魂了。等男主发现尸体，会暴走复仇干掉杀人魔。】

【可男主这会儿不是正和官配女主在一起吗？】

【你懂什么，白月光死了才是终极杀伤力~】

按电梯的手指僵在半空。

镜面般的门上映出身后的影子，雨衣男人正无声无息地举起锤子，阴影笼罩住我的后脑。

就在锤风压下的那一秒，

我猛地转身，手却并非挥刀，而是重重拍上他的肩膀。

「老哥，商量个事。」

他动作顿住。

「能不能先让我去宰了那对狗男女，」我攥紧刀柄，有些咬牙切齿「再回来挨你这锤？」

「？」

## 二、核心梗、故事梗概与叠加梗

**核心梗：女配抢单遇杀人魔，反手联手砍渣男反杀剧本**

主人公提刀进电梯送外卖到男友家。

弹幕剧透她是被剧本判死的炮灰女配。

雨衣杀人魔从背后举锤砸她后脑。  
 主人公转身拍肩约定先杀渣男再挨锤。  
 上楼撞破男友与肌肉男的偷情现场。  
 主人公挥刀劈砍被肌肉男一把折断手腕。  
 老太太冒充亲戚骗走外卖独自上楼。  
 主人公听弹幕推断剧本规则决定跟踪杀人魔。  
 二楼电锯狂破门冲出主人公拉杀人魔上电梯叫板。

(卡点后简述)

主人公带杀人魔进 501 借走麻醉剂砍死恋童医生，再上八楼撞见老太太啃食电锯狂、隐藏身份的男友顾诚已肢解肌肉男，主人公先用麻醉剂放倒顾诚、设套引老太太进卧室让杀人魔一锤毙命。  
 最后她用电锯活活锯死苏醒的顾诚为五年血汗复仇，再补刀放血结束盟友杀人魔，淋着雨独自骑电瓶车回出租屋，弹幕和血腥记忆一并被夜雨冲淡。

**叠加梗：抢单截胡 + 系统弹幕 + 炮灰女配 + 反套路自救+联手反派 + 反向爽点+反杀渣男 + 大女主翻盘**

### 三、导语原文的表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理 (埋下了什么)
我是个外卖员。	<b>身份直陈</b> ，开篇一句话锁定主人公职业。	<b>平静好奇</b> ，第一人称代入感建立。
在我凭手速抢下一单跑腿费一百帮买婴儿隔屁套的单子时，	<b>离奇商品钩子</b> ，用反常订单制造悬念。	<b>强烈好奇</b> ，谁会买这种东西？
还没来得及窃喜两秒，我就赫然发现收货地址是我男朋友家。	<b>反转炸场</b> ，订单与男朋友家直接挂钩。	<b>震惊愤怒</b> ，第一波情绪炸点。
提上菜刀冲进电梯时，电梯里还有一个穿雨衣的男人，手里拎着一个大锤。	<b>双线伏笔</b> ，主人公带刀同时雨衣男带锤同框。	<b>危险预感</b> ，两个危险源同时出现。
我刚要伸手去按楼层，眼前却突然浮起几行扭曲的字，	<b>金手指引入</b> ，弹幕系统正式上线。	<b>强烈期待</b> ，规则要变了。
【炮灰女配这就上线了？男主那个纠缠不休的前女友。】	<b>弹幕信息差</b> ，借观众嘴揭开主人公真实身	<b>命运恐惧</b> ，原来我是

导语内容	句子/段落概括	读者心理（埋下了什么）
【卧槽旁边是隐藏剧情杀人魔！第一幕就这么刺激？】	份。	
【她马上要成第一个冤魂了。等男主发现尸体，会暴走复仇干掉杀人魔。】【可男主这会儿不是正和官配女主在一起吗？】【你懂什么，白月光死了才是终极杀伤力~】	<b>剧本预告</b> ，弹幕直接剧透女配死亡用途。	<b>愤怒不甘</b> ，凭什么我得死给别人当工具？
按电梯的手指僵在半空。镜面般的门上映出身后的影子，雨衣男人正无声无息地举起锤子。	<b>生死压迫</b> ，画面感拉满锤子已抡起。	<b>屏息揪心</b> ，下一秒就要死了。
就在锤风压下的那一秒，我猛地转身，手却并非挥刀，而是重重拍上他的肩膀。	<b>反预期动作</b> ，不挥刀不逃跑反而拍肩。	<b>极度好奇</b> ，她要干什么？
「老哥，商量个事。」「能不能先让我去宰了那对狗男女，再回来挨你这锤？」「？」	<b>金句反套路</b> ，一句对白完成人设炸场。	<b>爽感爆发</b> ，原来她要先去复仇。

#### 四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

虐1→愤1→转1→悬1→虐2→揪1→转2→悬2→悬3★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
<b>虐1</b>	主人公接到的代购订单收抢单地狱 货地址正是男友家	<b>心疼</b> ▼ 原来不止被骗，还要送上门	<b>信息差</b>
<b>愤1</b>	刚要按电梯雨衣男从背后锤下生死 举锤压下来	<b>愤怒</b> ▼ 凭什么这种结局降临到我头上	<b>节奏压迫</b>
<b>转1</b>	转身不挥刀反而拍肩商量拍肩协议 先杀渣男再挨锤	<b>好奇</b> ▲ 这反应彻底打破常规剧本	<b>人设反差</b>

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
<b>悬1</b> 同行围观	雨衣男答应送她到八楼跟着想看捉奸	<b>好奇</b> ▲ 两个怪人组队太离谱	<b>身份反差</b>
<b>虐2</b> 撞破真相	开门是肌肉男渣男从里间叫亲爱的	<b>心疼</b> ▼ 五年感情养出个大母零	<b>信息差</b>
<b>揪1</b> 手腕反折	主人公举刀劈砍被肌肉男一把扣腕折断	<b>揪心</b> ▼ 连复仇的机会都没有	<b>心疼钩子</b>
<b>转2</b> 弹幕规则	听弹幕推断杀人魔会一层层杀直到一个活人	<b>好奇</b> ▲ 她终于摸到游戏规则	<b>读者期待管理</b>
<b>悬2</b> 电锯出场	二楼电锯狂破门而出冲杀人魔咆哮	<b>爆发</b> ▲ 棋盘上又冒出一头猛兽	<b>节奏压迫</b>
<b>悬3★卡点</b> 拉人上楼	主人公冲进电梯喊雨衣男上车叫板电锯狂	<b>爆发</b> ▲ 这女配开始操控全场	<b>爽点预期</b>

本文卡点前共出现 7 种手法钩子：信息差、节奏压迫、人设反差、身份反差、心疼钩子、读者期待管理、爽点预期。

其中"信息差"和"节奏压迫"出现频率最高，分别承担了揭秘和压迫感两条主线。整体节奏呈"三连压迫→反预期反弹→双重悬念叠加"，密度极高，几乎每 200 字一个新爆点。

本分析由小红书@温柔爆炒 独家总结，免费更新，建议来找我领取最新版本。  
本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

## 五、切入点

**在主人公即将被杀的前一秒切入，用一句反预期对白同时完成炮灰人设颠覆和双反派同框**

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
<b>切入点</b>	故事从主人公抢到死亡订单、与杀人魔同框电梯的瞬间切入，背景信息全靠弹幕一句话补足，更早会拖累节奏，更晚就错过同框压迫感。	把开场卡在两条线交汇的那一秒，让读者一上来就直面双重危险。
<b>开场场景构成</b>	订单内容、男友地址、雨衣男与锤子三个钩子在 400 字内全部交代，弹幕	用一个动作场景同时承载身份、矛盾、外部威胁三

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
埋了哪些钩子	直接补足世界观和角色定位。	件事，省去铺垫。
	婴儿隔屁套商品钩、男友地址反转、弹幕剧透原剧本走向、杀人魔同框、双反派身份差，全部并行铺设。	钩子要做并列叠加，不要单线串联，密度比层次更重要。
切入有效	本文卖点是反套路女配自救，开场用"应当被杀"的瞬间打破炮灰宿命，与卖点高度匹配，主人公人设也在一句对白里立住。	反套路文要让人设炸点和故事卖点在第一幕同步引爆。

## 六、读者情绪起伏曲线（卡点前）



- ▶ **心疼3→愤怒7**：订单地址被认出男友家，怒火瞬间从心疼跳到愤怒值满格。
- ▶ **愤怒7→好奇5**：雨衣男锤子被一句"商量个事"挡下，紧张转为反预期好奇。
- ▶ **好奇5→好奇6**：杀人魔答应送她上楼并跟着看捉奸，离奇组合再加一层期待。
- ▶ **好奇6→揪心5**：撞破偷情被反折手腕，主人公第一次真正陷入劣势。
- ▶ **揪心5→心疼6**：老太太用奶奶身份诓骗外卖，主人公的善良被狠狠利用。
- ▶ **心疼6→好奇7**：主人公推断弹幕规则准备赌一把，悬念被翻出新高度。
- ▶ **好奇7→爆发8**：电锯狂魔破门而出手持电锯，第三方猛兽冲入棋局。
- ▶ **爆发8→爆发9★卡点**：主人公拉雨衣男上电梯叫板电锯狂，三方对峙的下一秒被切断。

## 七、人设总结

沈寒霜（叙述主人公）

原剧本里注定要死的炮灰女配，是男主前女友身份。  
靠抢外卖养渣男五年，性子急、行动力强，关键时刻先动手再思考。  
弹幕系统让她看穿剧本规则，从被动赴死转为主动博弈。  
情绪功能：承担读者代入感与反套路爽点的双重出口。

### 顾诚（渣男前男友）

被供养完大学后转头跟陌生男人在一起，外表斯文败絮其内。  
是触发主人公全面反弹的导火索，承担情绪炸点的引爆器功能。

### 肌肉男（顾诚伴侣）（隐藏强者）

一只手就能反折主人公的手腕，身手暴露非普通人身份。  
为后续主人公需要寻求合作或对抗预埋强者卡牌。

### 雨衣杀人魔（隐藏 BOSS&临时盟友）

原剧本一层层杀人的隐藏关卡，被主人公主动收编为同行者。  
冷面且带反差萌（爱看捉奸），承担反套路黑色幽默的笑点功能。

### 老太太（伪装恶役）

装出慈祥奶奶骗走主人公的外卖，实则身上带有非人特征。  
展示这栋楼里没人是普通人，进一步抬高生存难度。

### 电锯狂魔（202 住户）

赤裸上身手持电锯的悍匪，纯凭蛮力压制雨衣男。  
负责把卡点之前的危险等级拉到峰值，并埋下三方混战的火药桶。

## 八、公式结构×改编方向

---

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

### 套壳移植

#### 【情绪骨架】

被剧本判死的小人物→在死亡前一秒撕剧本→反过来收编反派翻盘剧情。

#### 【移植规则】

可以换掉——"系统弹幕+外卖员+杀人魔"的具体设定，世界观、职业、外部威胁均可整套替换。

必须保留——"主人公得知自己是注定死亡的工具人+第一时间反向收编反派"的反套路骨架，以及"反派与主人公组队对抗剧本"的情绪节奏。

### 【移植方案】

#### 方案一·末日游戏

末日游戏开局，主人公是 NPC 村民设定中"被怪兽屠村触发主角觉醒"的死亡引子。她在日志面板里看见自己今晚必死，转身就跑去拍门召唤本该屠村的兽人头领："老哥，能不能先让我去把村长两口子吃了再回来吃我？"兽人头领一愣，跟着她进了村长家，恰好撞破村长私通邻村女巫的丑闻。比原文多一层游戏机制感，让"反派联手"具备规则外挂式爽感。

#### 方案二·灵异片场

灵异片场，主人公是话剧团第三女配，剧本设定她要在第一幕被流窜的恶鬼附身吓死，方便男主激发法力。她在化妆镜里看见自己的死亡台词预告，回头就跟正在背后吐黑雾的恶鬼商量："师傅，可以先附我去抽出轨那两位的耳光，再让我吓死吗？"恶鬼罕见点头。一层话剧戏中戏，让"剧本"二字落到字面，更新鲜。

#### 方案三·克苏鲁邪教

主人公是被邪教选中要在午夜献祭的"洁净处女"，结果她翻出邻居家伪装的祭司其实是和闺蜜偷情的渣男友。她在仪式刀落下的那一秒拍住执刀邪神触手："大佬，先让我把这俩塞进鼎里，再来吃我也行。"触手停在半空。把套路放大到神性祭祀维度，让"反向爽感"更猎奇。

### 子 A 题材类型定位

**题材类型：**爽文 / 脑洞言情 / 反套路系统

**情绪底色：**爽文导向

**核心爽点：**反向收编反派 / 一句对白炸场 / 主人公主动撕剧本

**核心甜点：**无（甜度低，主打嗑反派组合的化学反应）

**核心虐点：**发现自己是注定被杀的工具人 / 五年付出换来出轨真相

### 子 B 爆款公式结构

**公式：**【离奇订单情境】+【双反派同框触发】+【弹幕剧透积累】+【拉拢反派打卡反向爽点】

**第一幕·情境：**主人公接到诡异订单，地址是男友家，提刀进电梯。

**第二幕·触发：**电梯里出现雨衣杀人魔，弹幕同时揭穿主人公的炮灰身份。

**第三幕·积累：**主人公拍肩约定先杀渣男，挨锤；上楼撞破渣男出轨真相。

**卡点·引爆：**二楼电锯狂魔出场，主人公拉拢杀人魔上电梯叫板。

**情绪节奏公式：**3→7→5→6→5→6→7→8→9（卡点）

**原文公式：**

情境炸场→反预期介入→联手反派→反向爽点叠加（节奏：开场即顶峰、全程不松手）

**衍生变体一：**

情境炸场→主动撕剧本→拉所有反派组队→反杀官配（更激烈全员反派化）

**衍生变体二：**

日常切入→慢热铺垫剧本规则→倒数第三幕反派联手→卡点引爆（节奏更慢压一拍）

**衍生变体三：**

多视角并列→各自发现自己是工具人→集体撕剧本→群像反杀（节奏分散合流）

## 子 C 可改编方向

### ① 人设与身份置换

**【改编逻辑】**

保留炮灰被剧本判死的核心矛盾，把外卖员+渣男+杀人魔的身份外壳替换掉，看读者能否在新身份组合下依然为主人公的反向收编叫好。

**【演变公式】**

原文「外卖员+前女友」→变体「任意被剧情判死的边缘人+任意触发死亡的反派」

**【对比示例】**

原文：外卖员发现死亡订单是男友家。vs 改编：网游 NPC 在补给箱里发现自己被标记成主角的击杀任务。

**【写垮预警】**

若身份换掉后她"被判死"的合理性变弱，反向爽感会泄气。

**置换一·游戏 NPC+玩家：**主人公是某款生存游戏的 NPC，被弹窗剧本通知今晚要被新手玩家"刷怪杀掉激发剧情"。她在玩家拔刀的瞬间反过来递任务："先帮我宰村长两口子，再来杀我。"

**置换二·古装宫女+监斩刽子手：**主人公是要在第二章被赐死立威的小宫女，弹幕显示她将死于监斩官刀下。她在跪地的一刻抬头跟刽子手商量："大人，先让我去贵妃寝宫一刀，再回来挨这一刀也行。"

**置换三·末日避难所+清道夫：**末日设定，主人公被避难所所长官标为下一个"清理对象"。她在清道夫破门时拍住对方："老哥，先随我去把所长爱人和小三送出舱再来收我。"

**调整点：**不论换什么身份，"判死的瞬间+反向收编"这两个动作必须紧贴在一起，中间不可拖。

## ② 人物地位与权力结构

### 【改编逻辑】

原文主人公一开始是被剧本随意处置的最弱者，但弹幕信息差是她的隐藏筹码。改写时调整地位与筹码的强弱比例，看情绪走向如何随之变化。

### 【演变公式】

原文「弱者+信息差筹码」→变体「不同强弱组合下，反向爽感的爆发位也不同」

### 【对比示例】

原文：炮灰底层+偷看剧本。vs 改编：原剧本里其实是隐藏 BOSS，但被设定要装弱送人头。

### 【写垮预警】

把主人公写得太强会丢掉"判死翻盘"的反差爽感，写得没有任何筹码又会让读者绝望。

**变体一·弱者掌握全剧本：**主人公仍是垫底炮灰，但她不只是看见弹幕，而是直接拿到全本剧本。她可以提前列时间表去拆所有反派的杀人节奏，反派反而成了她的工具。

**变体二·强者被迫装弱：**主人公其实是隐藏 BOSS，但剧本系统强迫她装弱。她每次出手都要绕开判定，每一句反预期对白都暗藏暴露身份的风险。

**变体三·两强相遇：**主人公和雨衣男都是顶级强者，被剧本各自判死，他们必须互相承认强度才能联手撕剧本。

## ③ 矛盾性质变体

### 【改编逻辑】

本文核心矛盾是"被剧本预设死亡+外部强者突袭"。改换矛盾性质后，主人公反向收编的对象类型也跟着变。

### 【演变公式】

原文「物理死亡威胁+情感背叛」→变体「换成精神控制/阶级压迫/资源掠夺等其它矛盾轴」

### 【对比示例】

原文：被锤+被出轨。vs 改编：被洗脑+被掠夺继承权。

### 【写垮预警】

矛盾换得太软，会让"反向收编"的赌注变小，爽感稀释。

**变体一·精神控制**：主人公被催眠师设定为下一具行尸，醒来发现催眠师就是自己丈夫雇来的。她当场反过来跟催眠师商量：先让她去把丈夫和小三催成猪。

**变体二·阶级压迫**：主人公是大宅里第三十二号侍女，被夫人指派去顶替杀人罪名。她在被押解路上拍住押解的暗卫：先去把夫人贴身侍郎送进深井。

**变体三·资源掠夺**：主人公被算法系统判定要在下一波资源洗牌中死亡，触发资源回流给配偶。她拉着系统执法者说：先让我把那位配偶的资产清零再来收我。

#### ④ 剧情冲突变体

##### 【改编逻辑】

保留"被剧本判死+反向收编反派"的结构，把触发冲突的具体场景和事件换成完全不同的现场。

##### 【演变公式】

原文「外卖订单+电梯锤击」→变体「任意可同时塞下两个反派与主人公的高密度场景」

##### 【对比示例】

原文：电梯里同时出现锤男与杀手。vs 改编：医院抢救室里同时出现下毒护士与黑医。

##### 【写垮预警】

若新场景没法把双反派挤在同一画面里，反向收编就失去物理基础。

**变体一·医院抢救室**：主人公是被丈夫送来"急救"的产妇，弹幕显示她马上要被毒针送走。同病房黑医也在打她的主意。她拉住黑医："先把我丈夫和情妇推进这个房间。"

**变体二·演唱会后台**：主人公是某偶像的替身，演唱会后台被经纪人下令处理掉。藏在通风管的黑粉刺客同时上线，她当场跟黑粉开价。

**变体三·豪门拍卖会**：主人公是被丈夫拿出去"拍卖"的人质，会场清场刺客已就位。她对着刺客眨眼："先去把那位夫人和情夫一起拍出去。"

#### ⑤ 情绪底色变体

##### 【改编逻辑】

同样的反向收编核心梗，切换成不同情绪底色，看开场基调和情绪投放节奏如何变化。

##### 【演变公式】

原文「爽文导向」→变体「换成虐为主/甜为主/悬念导向后节奏的具体调整」

##### 【对比示例】

原文：主人公一句反预期对白即起爽感。vs 改编：主人公答应反派后整夜流泪做心理建设。

### 【写垮预警】

换成虐底色时反派不能太萌，否则虐感被中和。

**变体一·虐为主**：主人公拍肩协议后陷入巨大自我否定，每一步翻盘都伴随回忆杀，反派则全程沉默看她崩溃。

**变体二·甜为主**：反派不再是冷面杀人魔，而是带点傻气的实习刺客，两人合作过程中互相吐槽生情。

**变体三·悬念导向**：弹幕信息开始撒谎，主人公必须一边猜剧本一边猜哪个反派可信，节奏更密更紧。

## ⑥ 反转机制变体

### 【改编逻辑】

原文反转集中在“挨锤前一秒拍肩”这一次，改写时调整反转的时机与次数，节奏会被彻底改写。

### 【演变公式】

原文「单点反转」→变体「提前／延迟／双重／假反转」

### 【对比示例】

原文：在最危险一刻反转。vs 改编：先做个假反转，再在卡点前拉出真反转。

### 【写垮预警】

反转太多会让读者疲劳，每一次都要给出“原来如此”的合理解释。

**变体一·提前反转**：开场第一句就揭穿弹幕系统的存在，主人公一开始就知道自己是炮灰，反转点提前到入场之前。情绪节奏：5→6→6→7→8→9（卡点）

**变体二·延迟反转**：前半全程顺剧本走，主人公假装不知情，到了卡点前一刻才一句话掀盘。情绪节奏：3→4→5→6→7→9（卡点）

**变体三·双重反转**：拍肩协议是假装合作，真正的反转是两人都各自把对方当工具。情绪节奏：3→7→5→6→8→9（卡点）

## ⑦ 题材底色变体

### 【改编逻辑】

保留“被剧本判死+反向收编反派”的结构，整篇文的题材底色换掉，开场基调和卡点情绪性质会随之调整。

### 【演变公式】

原文「脑洞言情系统文」→变体「换成甜文／世情文／悬疑文／亲情虐」

### 【对比示例】

原文：弹幕直接暴露剧本规则。vs 改编：每章末尾母亲日记本上多一行字暗示走向。

### 【写垮预警】

题材底色换掉后必须重新匹配情绪节奏，不能直接套用爽文节拍。

**变体一·亲情虐底色：**主人公被亲妈剧本判死献祭给"长女"，她拉拢前来执行的远房表叔合作。情绪节奏更绵长，泪点替代爽点。3→5→6→7→8→9（卡点）

**变体二·悬疑底色：**主人公本来不知道自己是炮灰，是从同事接连自杀的细节里推出剧本规则的。3→4→5→6→7→8→9（卡点）

**变体三·世情底色：**主人公在大宅里被剧本判定要在初冬病死，她联手暗中关注她的二房管事一起翻案。节奏舒缓，铺垫人情冷暖。

## ⑧ 世界观背景变体

### 【改编逻辑】

保留主人公-反派-渣男的三角关系，把世界观背景整套换掉，看哪些场景道具需要替换、核心情绪功能如何保持。

### 【演变公式】

原文「现代都市+外卖系统」→变体「古风修仙/海洋都市/太空殖民/蒸汽朋克/异能学校」

### 【对比示例】

原文：电梯里碰到雨衣男。 vs 改编：飞舟上碰到斗篷剑客。

### 【写垮预警】

换背景时不能仅替换名词，必须同步替换触发事件的物理逻辑。

**变体一·古风修仙：**主人公是宗门炼丹房杂役，被剧本判定将作为渡劫炉灰献祭。她拉住前来灭门的散修："师兄，先去把掌门跟道侣一并送上炼丹炉。"

**变体二·海洋都市：**在浮在海面上的城市里，主人公是接到"人鱼活体送货单"的潜水快递员，地址正是丈夫的私人潜艇。她拍住潜艇外的章鱼怪商谈合作。

**变体三·太空殖民：**在火星殖民站，主人公是被算法判定明日"维生舱故障死亡"的清洁工。她拉住夜班来"修舱"的黑客："先帮我把舱长两口子的氧气切了。"

## 子 D 新人作者学习模板

### 版本一（原文结构版）

**人物设定：**沈寒霜（叙述主人公）+顾诚（CP对象渣男）+肌肉男（隐藏强者反派）+雨衣杀人魔（神助攻）

**开场：**弹幕系统第一次浮现，外卖订单地址正是男友家，主人公提刀进电梯。

**第一幕·情绪积累：**电梯里同时出现雨衣杀人魔，主人公在锤子落下前一秒拍肩商谈，建立倒计时压迫感。

**第二幕·危机升级：**上楼撞破男友出轨真相，肌肉男一只手反折主人公手腕，老太太诈骗外卖再加一层。

**第三幕·行动与卡点：**主人公推出剧本规则，决定跟踪杀人魔，二楼电锯狂魔破门而出，主人公拉雨衣男上电梯叫板。情绪在三方对峙的下一秒被切断。

### 版本二（迭代版 A·古风修仙）

（融合方向：来自子 C·③ 矛盾性质变体）

**人物设定：**姜沉鸢（叙述主人公·炼丹房杂役）+ 掌门（CP 对象+渣男身份合一）+ 灵宠监察使（隐藏强者）+ 灭门散修白徵（神助攻）

**开场：**姜沉鸢在炼丹炉前听见识海里飘过几行陌生小字，“今夜活炉献祭，杂役姜沉鸢”，正想躲进偏殿，却撞上提剑闯门的散修。

**第一幕·情绪积累：**她在剑刃压下颈侧的瞬间反手按住对方剑柄：“师兄，能不能先帮我把掌门和那位道侣一道送进炼丹炉？”散修罕见地停了手。

**第二幕·危机升级：**她带散修绕到掌门寝殿，撞见掌门与师姐双修；灵宠监察使从屋脊跃下一掌击碎她的玉骨，老姑姑端着补汤诓走了她藏的丹药。

**第三幕·行动与卡点：**她从识海弹幕里推断丹房一层层“清炉”的顺序，决定跟着散修往灵兽窟走；窟门撞开瞬间一头修罗熊咆哮冲出，她拉住散修跳进飞舟，回头朝修罗熊高声叫板。情绪在三方对峙的下一秒切断。

### 版本三（迭代版 B·太空殖民）

（融合方向：来自子 C·⑥ 反转机制变体）

**人物设定：**林可（叙述主人公·火星站清洁工）+ 舱长哈瑞（CP 对象+渣男）+ 舱长伴侣维拉（隐藏强者）+ 夜班维修黑客凯 V（神助攻）

**开场：**林可在清扫舱长私室时收到一条匿名警报：“今夜 02:00 维生舱故障，编号清洁工林可。”她抓起电击棍冲向维生舱通道。

**第一幕·情绪积累：**通道里恰好遇到一身工装的夜班黑客正在拆面板。她在对方扳手抡下的瞬间拍住他的护目镜：“老哥，能不能先帮我把舱长和维拉的氧气切了，再回来电我？”

**第二幕·危机升级：**她带凯 V 去舱长私室，撞见舱长和维拉正合用一只氧气罩；维拉一把扣住她的手腕，骨头软软折断；老护士拿走她藏的应急药包。

**第三幕·行动与卡点：**警报系统再次刷新，她推断每一层维修舱都会被“清理”到只剩一人，决定跟着凯 V 往二号气闸走；气闸开启的瞬间，对面冲出一个手持等离子切割机的逃犯，她拉凯 V 进缓冲舱，回头对逃犯大喊。情绪在三方对峙的下一秒切断。

## 课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下 1 个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新**：如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本文档由小红书@温柔爆炒 独家总结。每个文档不定时更新，建议来找我获取最新版本，后期会有更多实用工具上线。

本分析不收取任何费用，仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。