

# 三串荔枝

重生 爽文 古代宫廷 追妻火葬场

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

## 一、导语原文

皇帝赏赐给太子府三串荔枝。  
下人请示如何分配时。  
萧明安头都未抬，吩咐：  
「孤留一串，剩余两串送去姜侧妃。」  
下人小心提醒。  
他这才想起还有我这个明媒正娶的太子妃。  
「那便也给太子妃送去一些吧。」  
三颗，是他从他的那串匀给我的。  
后来我当了皇后，又做了太后。  
临死前，萧明安握着我的手。  
问我还有什么遗言。  
不远处，新进贡的荔枝娇艳欲滴。  
依旧是萧明安一箱，姜太妃两箱。  
宫女捧着的，是萧明安匀给我的一盘。  
我咽了气，自始至终，没有回答。  
再睁眼，选妃宴上。  
皇后抚掌笑言：  
「本次宴会的第一名，就选为太子妃吧。」  
面前是上一世为我拔得头筹的古琴。  
我垂眸，神色不动。  
却悄悄弹错了一个音。

## 二、核心梗、故事梗概与叠加梗

**核心梗：重生太子妃靠道具荔枝认清偏心婚姻，主动弃位改嫁逍遥王爷翻身。**

林青云重生选妃宴，主动弹错琴弦放弃太子妃之位。  
姜月兰迟到闯宴，太子当众袒护，皇后被迫给机会。  
姜月兰技压众贵女夺得头筹，皇后拖延太子妃封位。  
林青云借琴给姜月兰，识破皇后暗动手脚的阴谋。  
珠宝铺争买珍珠，姜月兰仗势横夺，萧明安让主角从自己份额里匀几颗。

林青云以「喜欢四皇子萧远舟」为由说服皇后赐婚，离开太子府嫁往江南。萧明安一意孤行护姜月兰，最终被刺重伤、含恨离世，林青云与萧远舟在江南相知相守，岁岁安澜。

**叠加梗：重生弃权设计+古代宫廷+清醒大女主/偏心太子+荔枝道具信息差+太子宠妾灭妻+追妻火葬场**

### 三、导语原文的表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理（在读者的心理埋下了什么）
皇帝赏赐给太子府三串荔枝。下人请示如何分配时。萧明安头都未抬，吩咐：「孤留一串，剩余两串送去姜侧妃。」	<b>道具引爆信息差</b>	丈夫眼里 <b>没有正妻</b>
下人小心提醒。他这才想起还有我这个明媒正娶的太子妃。「那便也给太子妃送去一些吧。」	<b>身份讽刺揭示</b>	明媒正娶竟要靠提醒才被想起， <b>刺痛感</b> 油然而生
三颗，是他从他的那串匀给我的。	<b>数量对比强化</b>	「 <b>匀</b> 」字戳穿了整段婚姻的本质
后来我当了皇后，又做了太后。临死前，萧明安握着我的手。问我还有什么遗言。	<b>时间跳跃制造反差</b>	地位越来越高，却始终是将死的 <b>局外人</b>
不远处，新进贡的荔枝娇艳欲滴。依旧是萧明安一箱，姜太妃两箱。宫女捧着的，是萧明安匀给我的一盘。	<b>道具重现闭环</b>	一辈子过去了，荔枝还是 <b>被匀出来的</b>
我咽了气，自始至终，没有回答。	<b>沉默即控诉</b>	最后一口气都不给那段婚姻一个回应，压抑愤慨呼之欲出
再睁眼，选妃宴上。皇后抚掌笑言：「本次宴会的第一名，就选为太子妃吧。」	<b>重生信息差铺垫</b>	读者已知前世结局，主角却重回起点， <b>悬念感</b> 瞬间拉满

导语内容	句子/段落概括	读者心理（在读者心里埋下了什么）
<p>面前是上一世为我拔得头筹的古琴。</p> <p>我垂眸，神色不动。</p> <p>却悄悄弹错了一个音。</p>	<b>主动反转制造钩子</b>	「悄悄弹错」——清醒者的反抗，让读者 <b>迫不及待</b> 想知道下一步

#### 四、正文剧情×读者情绪（卡点前）

甜1→转1→悬1→虐1→愤1→甜2→悬2→虐2★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
<b>甜1</b> 重生醒悟	林青云重生选妃宴，认出上一世琴曲，主动弹错一个音拒绝夺魁。	<b>期待▲</b> 读者感受到主角清醒反制的爽感，好奇她下一步打算。	<b>爽点预期</b>
<b>转1</b> 自爆失误	主动公开承认弹错，拒绝接过太子妃玉镯，当众请罪辞让。	<b>好奇▲</b> 信息差制造悬念：读者知道她在算计，但宫中人不知，期待感上升。	<b>信息差</b>
<b>悬1</b> 姜月兰登场	姜月兰迟到闯宴，太子萧明安出声为她求情，对皇后施压。	<b>揪心▼</b> 读者看出太子偏袒的一贯模式，为主角的清醒感到揪心。	<b>愤怒钩子</b>
<b>虐1</b> 太子偏袒	太子以强势口吻逼皇后给姜月兰弹奏机会，无视林青云。	<b>愤怒▼</b> 权力失衡被赤裸裸展示，读者代入被忽视的愤怒。	<b>愤怒钩子</b>
<b>愤1</b> 前世领悟	主角回想使臣刁难那一幕：萧明安任她独自丢脸，轮到姜月兰立刻出手。	<b>愤怒▼</b> 前世对比让欺骗性的宠爱现原形，积压的愤怒在此达到小高峰。	<b>信息差</b>
<b>甜2</b> 换琴助姜	林青云主动把自己的琴借给姜月兰，识破皇后动手脚的阴谋。	<b>期待▲</b> 主角高段位操盘，读者看到她不是在受害而是在布局，爽感回升。	<b>爽点预期</b>
<b>悬2</b> 揭破阴谋	珠宝铺争买珍珠，姜月兰仗势横夺，萧明安让主角从自己份额里「匀几颗」。	<b>好奇▲</b> 读者悬念升级：林青云到底何时出手，会以什么方式反击？	<b>读者期待管理</b>
<b>虐2</b> 珍珠被匀	27颗珍珠，姜月兰要24颗，萧明安从自己那串	<b>揪心▼</b> 道具闭环触发情绪爆炸：—	<b>心疼钩子</b>

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
	「匀」3颗给林青云——与当年荔枝如出一辙。	辈子被匀出来的东西，此刻凝结成一句控诉，读者情绪被切断在最高点。	

全文主要手法：信息差（重生视角制造全程信息差）、愤怒钩子（太子偏袒场景密集触发）、爽点预期（主角每次主动出招都满足读者布局期待）、心疼钩子（道具荔枝→珍珠闭环将虐感具象化）。出现频率最高的是信息差，几乎贯穿每个节点。整体节奏呈「缓起—愤怒爬坡—爽感短暂回落—再次拉高至卡点爆发」的双峰结构，读者情绪被反复拉扯，欲罢不能。

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

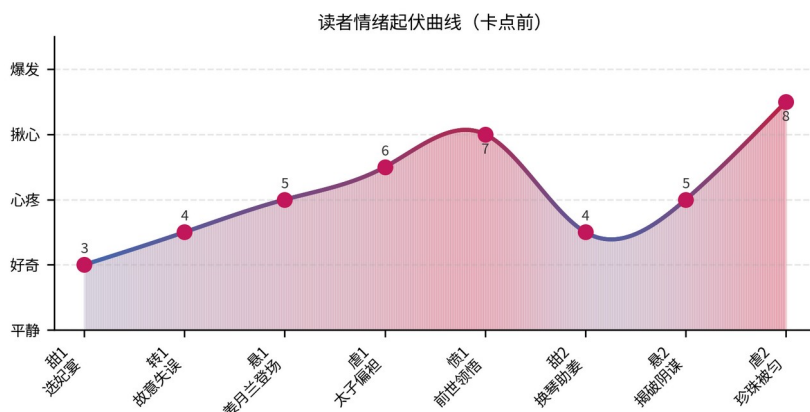
本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

## 五、切入点

在全场屏息等待的关键节点切入，用主角反常的主动失误同时完成身份建立、信息差铺垫和悬念引爆。

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时间	故事从选妃宴弹奏结束瞬间切入，这是主角身份即将被确定的关键节点。前一世她主动夺魁，今世她主动弹错——同一时刻，命运岔路清晰可见。更早切入交代背景会拖节奏，更晚切入会错过重生者的主动反制感。	选择矛盾最紧绷的当下切入，把「主角在干什么」和「主角为什么这么做」同步抛出，读者不用等。
开场场景	宫廷选妃宴，众目睽睽之下，古琴弹奏是竞争载体，皇后、太子、众贵女都在场。短短数百字完成：主角身份（相府千金）、CP关系（太子+侧妃）、权力层级（皇后-太子-主角）的全套搭建。	开场要让所有关键人物尽量在同一场景亮相，省去分散铺垫，信息密度拉满。
埋了哪些钩	①信息差钩：读者知道主角重生，场内众人不知，天然悬念；②身份反差钩：明媒正娶太子妃主动弃权，反常行为引出好奇；③姜月兰登场钩：迟到闯入、太子立刻出头，CP关系的「偏心」在开场就被揭穿。	至少埋两个不同类型的钩：一个让读者疑惑「她在干什么」，一个让读者愤怒「他怎么这样」，共同驱动点击下一章。
切入有效性	核心卖点是「重生清醒大女主拒绝原配命运」，开场切入点与这个卖点高度吻合——主角第一个动作就是「主动弹错」，用行动而非旁白宣告她的清醒。卖点即行动，行动即开场。	开场主角的第一个「主动行为」必须直接体现文章核心卖点，不要用环境描写或旁白交代，让行动说话。

## 六、读者情绪起伏曲线（卡点前）



- ▶ **好奇 3→期待 4**：主角重生选妃宴，面对上一世的成名曲主动弹错，清醒的反制意图让读者立刻对她产生好奇与期待。
- ▶ **期待 4→揪心 5**：姜月兰迟到闯宴，太子强势出头护她弹奏，读者感受到偏袒模式的规律性，揪心感上升。
- ▶ **揪心 5→愤怒 6**：太子无视主角，施压皇后，偏袒姜月兰的行为具体而赤裸，读者代入愤怒骤升。
- ▶ **愤怒 6→愤怒 7**：前世使臣刁难回忆浮现，萧明安对主角听之任之、对姜月兰立刻护身，欺骗性的宠爱彻底现原形，愤怒攀至小高峰。
- ▶ **愤怒 7→好奇 4**：主角主动借琴识破阴谋，高段位操盘带来爽感，读者情绪暂时缓和，好奇心取代愤怒。
- ▶ **好奇 4→揪心 5**：珠宝铺争购珍珠，姜月兰横夺，读者再次感受到熟悉的欺压模式，揪心感回升。
- ▶ **揪心 5→揪心 8★卡点**：27 颗珍珠被匀出 3 颗，与当年荔枝完全重叠，道具闭环触发情绪崩溃，主角一句「为什么分给我的总是被匀出来的」将全文虐感收束在最高点，读者情绪在此被硬切断。

## 七、人设总结

### 林青云（叙述主人公）

重生的相府千金，前世聪慧过人、撑起皇后体面，却始终被从指甲缝里匀出来的情分打发一生。今世清醒、果断、不争不抢，用主动退场代替隐忍争宠。情绪功能：让读者同时感受到心疼（她受的委屈）和爽感（她的清醒反制），是全文情绪的双引擎。

### 萧明安（太子/反派 CP）

表面温柔有礼，实则将主角视为工具，对姜月兰无底线偏袒。前世让主角独自丢脸、今世用太子妃之位和姜月兰做交换——每一个行为都在精准触发读者愤怒。情绪功能：愤怒钩子的核心触发点，通过他的偏袒反向烘托主角的价值与悲哀。

### 姜月兰（侧妃/对立方）

娇纵蠢笨，跋扈无脑，仗着太子宠爱肆意妄为。看似是主角的对立面，实则也是萧明安偏袒体制的受害者——今世没有主角兜底，她的一切蠢笨都直接暴露在刀刃上。情绪功能：触发读者鄙夷，同时反衬主角的高段位与清醒。

### 萧远舟（四皇子/正 CP）

冷傲却宽厚，说话笨拙、心意纯粹，是主角逃出囚笼的出口。他重生知情却从不逼迫，只是等待主角自己选择。情绪功能：提供糖分钩子，在大量愤怒虐感后给读者一处温柔落地。

## 八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

### 套壳移植

**【情绪骨架】** 被当成工具的正妻→主动放弃高位→道具闭环引爆→含泪质问切断可以换掉——**世界观（古代宫廷）、人物身份（太子妃/侧妃）、触发道具（荔枝/珍珠）、具体场景（选妃宴/珠宝铺）。**

**必须保留——「被匀出来」的矛盾结构、道具反复出现形成闭环的情绪积累逻辑、在虐感最高点让主角亲口说破的反转时机。**

#### 【移植方案】

**方案一（豪门现代）：**结婚五年的豪门主妇，老公给她买的包总是剩余预算买的，给小三的是限量款。重生后在婚宴上故意穿错颜色，当众质问「为什么我的礼物总是你挑完之后剩下的」，拂袖离开。核心道具换成礼物/包包，情绪骨架完全保留。

**方案二（职场商战）：**女高管重生，上一世功劳总被老板「分」给小蜜出报告，升职机会被匀走。今世在晋升答辩上故意暴露一个小漏洞，引出老板的真实偏袒。道具换成项目成果/职位，爆点换成公司大会上的当众质问。

**方案三（娱乐圈）：**女演员重生，发现上一世经纪人总把头部资源塞给同组小花，给她的是「匀出来」的通告。今世在签约发布会上主动拒掉最大的资源位，当众说出那句「为什么我的资源总是别人挑剩下的」，转身跳槽。

### 子 A 题材类型定位

**题材类型：**重生爽文 / 古代宫廷言情 / 大女主

**情绪底色：**以爽为主（重生清醒+主动出逃），穿插虐感（道具闭环打脸）

**核心爽点：**主角清醒布局、不争不抢却赢得最好结局、道具闭环打脸男主

**核心虐点：**一辈子被匀出来的东西、正妻之名下的偏心婚姻

### 子 B 爆款公式结构

**【道具伏笔+重生视角】→【清醒布局反制】→【偏心场景积累愤怒】→【道具闭环情绪爆发】★卡点**

**第一幕：**用道具（荔枝/珍珠）在开场/回忆中埋下「被匀出来」的信号，建立信息差。

**第二幕：**主角清醒布局（弹错琴/借琴），展示高段位操盘，爽感铺垫。

**第三幕：**多个偏袒场景密集触发读者愤怒，积累情绪势能。

**卡点：**道具再现完成闭环，主角用一句话将积压情绪全部引爆，读者情绪在最高峰被切断。

**情绪节奏：**3→4→5→6→7→4→5→8（卡点）

**原文公式：**【道具预埋】→【主角清醒反制】→【偏心场景×N次叠加】→【道具闭环爆发】—逐步收紧的委屈积累型

**衍生变体一：**【道具预埋】→【主角暗中报复】→【误会升级×N】→【道具揭穿反转爆发】—悬疑误会型

**衍生变体二：**【道具预埋】→【主角伪装配合】→【对方自以为得逞×N】→【道具揭穿主角翻盘】—钓鱼执法型

**衍生变体三：**【道具预埋】→【主角不知情被设计】→【道具意外成为证据】→【被动翻盘爆发】—命运反转型

## 子C可改编方向

### ① 人设与身份置换

**【改编逻辑】**原文的「被匀出来的爱」驱动力来自身份落差（正妻/侧妃），换掉身份后，只要保留「付出方被低估、情感分配不均」的结构，读者的愤怒驱动力同样成立。

**【演变公式】**宫廷正妻/侧妃 → 任何「一方付出更多但爱不等分」的关系结构

**【对比示例】**原文：「三颗，是他从他的那串匀给我的。」/改编：「那枚戒指，是他挑完给她的那枚之后，剩下的。」

**【写垮预警】**换掉身份后如果没有对应的「道具/行为」来承载「被匀出来」的感受，情绪就会悬空，失去支点。

**置换方案一：**豪门妻子+小三结构。原文情绪功能完全保留，道具换成珠宝/礼物，「正妻」换成「原配」，「侧妃」换成「情人」，宫廷权谋换成商战背景。

**置换方案二：**职场伯乐与被埋没的员工。伯乐把好机会匀给另一个人，主角重生后主动暴露一个漏洞，引出资源分配不公的矛盾。

**调整点：**身份换掉后，新身份仍需有「本应获得更多却只得到匀出来的部分」的合理性，否则委屈感会失效。

### ② 人物地位与权力结构

**【改编逻辑】**原文主角重生后处于表面弱势（候选太子妃），但掌握完整信息差，实为高位。改变权力分配可以改变「爽感来源」：主角可以一开始就掌握显性权力，情绪重心从「忍辱负重」转向「清醒降维」。

**【演变公式】**信息差弱者+行动清醒 → 显性强者+主动降维碾压

**【对比示例】**原文：主角借琴给姜月兰（暗中布局）/改编：主角当场宣布放弃太子妃之位并公开理由，将所有人逼入被动。

**【写垮预警】**主角权力太强容易失去受虐基础，爽感有了但虐感消失，读者没有「心疼」出口，情绪流动变单一。

### ③ 矛盾性质变体

**【改编逻辑】** 原文矛盾为「情感分配不公型」（爱多爱少的偏心）。换成「背叛型」或「牺牲型」，读者愤怒驱动力的来源会发生质变，情绪节奏随之调整。

**【演变公式】** 偏心型（爱不等分）→ 背叛型/牺牲型/信息差误会型

**【对比示例】** 原文：太子把爱匀给侧妃 / 改编（背叛型）：太子借主角之手害死政敌，功劳却全记到侧妃身上。

**【写垮预警】** 矛盾性质变了之后，道具必须随之替换——荔枝/珍珠是「情感量化」的象征，背叛型矛盾需要「背信凭证」道具才能闭环。

#### ④ 剧情冲突变体

**【改编逻辑】** 原文用选妃宴+珠宝铺两个场景来承载偏心冲突。换掉具体场景后，只要保留「公开场合+当众偏袒+道具量化」三要素，情绪烈度不变。

**【演变公式】** 选妃宴+珠宝铺 → 任何「公开偏袒+道具量化委屈」的场景组合

**【对比示例】** 原文：选妃宴弹琴 / 改编：寿宴比诗，主角写了一首绝句，太子当众说「阿兰那首更好听」。

**【写垮预警】** 场景越换越私密，公众目击者越少，读者的替主角「丢脸感」就越弱，愤怒烈度下降。

#### ⑤ 情绪底色变体

**【改编逻辑】** 原文以爽文为主导（清醒主角主动破局），若改为虐为主，则主角不清醒或清醒后仍无法逃脱，读者情绪重心从「爽快期待」转向「压抑心疼」。

**【演变公式】** 爽文（重生清醒出逃）→ 虐文（清醒但困在里面无法出走）/ 甜文（重生后 CP 主动补偿）

**【对比示例】** 原文开场：主角故意弹错，清醒布局 / 虐文版开场：主角不知道自己重生，依然全力弹奏，结果还是被姜月兰截胡。

**【写垮预警】** 纯虐文版本中道具闭环仍然必要，但情绪落点不是「主角说破」而是「主角沉默忍下」，卡点后要立刻给读者一丝希望，否则读者情绪会直接崩掉弃文。

#### ⑥ 反转机制变体

**【改编逻辑】** 原文反转时机：主角在珍珠事件最高虐点说破「为什么总是被匀出来的」，属于「延迟反转」（虐感积累完才发力）。提前反转会让爽感来得太快，削弱积累的委屈感。

**【演变公式】** 延迟反转（虐满→爆发）→ 假反转接真反转（以为出逃了→再次被追）

**【对比示例】** 原文：珍珠被匀→质问反转 / 假反转版：主角嫁给四皇子后以为彻底自由，萧明安却找来逼她和离——假反转引爆第二波愤怒。

**【写垮预警】** 双重反转必须确保两次情绪波峰都有具体事件支撑，不能靠台词交代，否则节奏会松散断层。情绪节奏：3→4→5→6→7→4→5→8→5→9（卡点二）

#### ⑦ 题材底色变体

**【改编逻辑】** 原文题材底色为古代宫廷重生爽文，切换到世情文或亲情虐题材，矛盾性质从「夫妻情感」转向「家庭权力关系」，情绪驱动力换成「偏心父母/兄弟」，节奏更压抑。

**【演变公式】** 宫廷婚姻偏心 → 家庭偏心（父母偏心/婆媳偏心） / 职场偏心（老板/同事资源分配不公）

**【对比示例】** 原文：太子把荔枝匀给侧妃 / 世情文版：父亲把家里最好的肉匀给弟弟，「给你这块，是从弟弟碗里挑出来的」，相同的道具逻辑移入家庭场景。

**【写垮预警】** 题材底色变成世情文后读者期待「现实感」，道具必须换成生活化物品（饭菜/钱/机会），宫廷礼节类道具会出戏。情绪节奏：  
3→5→6→8→5→9（亲情爆发）

## ⑧ 世界观背景变体

**【改编逻辑】** 原文世界观为古代宫廷，换掉背景后需要同步替换：权力符号（玉镯→戒指/合同）、偏袒场合（宫宴→发布会/婚礼）、道具（荔枝/珍珠→对应场景的标志性物品）。

**【演变公式】** 古代宫廷 → 现代都市/豪门大宅/民国望族/军旅

**【对比示例】** 原文：宫廷赐荔枝 / 民国版：将军宴席上，家宴最后那盅燕窝只够一人份，他端给了外室。

**【写垮预警】** 换背景时最容易犯的错：只换场景名词，不换人物关系的权力逻辑，导致新世界观下「偏袒」的合理性崩塌，读者愤怒找不到着力点。

## 子 D 新人作者学习模板

### 版本一（原文结构版）

**人物设定：** 林青云（叙述主人公） / 萧明安（太子 CP 对象） / 姜月兰（侧妃对立方） / 萧远舟（四皇子神助攻）

**开场：** 选妃宴弹琴，主角重生后在前世成名曲上主动弹错一音，以「惶恐失误」为借口主动辞让，建立信息差。

**第一幕·情绪积累：** 姜月兰闯宴，太子偏袒，皇后不悦；主角借琴化解阴谋，暗中布局，展示清醒操盘。

**第二幕·危机升级：** 珠宝铺争买珍珠，姜月兰仗势横夺，太子为她撑腰，把爱与资源再次公开偏向侧妃。

**第三幕·行动与卡点：** 27 颗珍珠，主角只得 3 颗，与前世荔枝闭环，主角抬眸轻声说破「为什么分给我的总是被匀出来的」，情绪在最高点切断。

### 版本二（迭代版 A）

核心创新来自子 C·③ 矛盾性质变体（偏心型→背叛型）

**故事设定：** 民国上海。女主顾云笙（叙述主人公）嫁入望族，丈夫陆承霖表面温文尔雅，实则将妻子视为打理门面的工具人，情感全给了青梅白月光沈芷。重生后顾云笙决定主动退场，借助一枚祖传玉镯揭破陆承霖的两面手法。

**人物设定：** 顾云笙（叙述主人公） / 陆承霖（丈夫 CP） / 沈芷（青梅白月光对立方） / 顾珩（表哥神助攻）

**开场：**望族寿宴，顾云笙在宴席上将自己那份最后的红木盒燕窝递给陆承霖，他顺手转给了沈芷——道具闭环的第一次预埋。

**第一幕·情绪积累：**重生的顾云笙暗中收集证据，表面依然贤惠持家，骨子里已经在清算；前世记忆中陆承霖借她之手排除政敌却把功劳记给沈芷的场景反复浮现。

**第二幕·危机升级：**沈芷在顾家宴席上公开戴上顾云笙祖母赠与她的传家玉镯，陆承霖在场无动于衷，甚至为沈芷辩解。

**第三幕·行动与卡点：**顾云笙当众摘下自己腕上的镯子（是陆承霖给她的那枚），平静递回：「这是你匀给我的，现在还你。」道具闭环，情绪在此切断。

### 版本三（迭代版 B）

核心创新来自子 C · ⑤ 情绪底色变体（爽文→亲情虐）

**故事设定：**现代都市。女主宋初夏（叙述主人公）出身偏心家庭，父母将所有好东西——学费、嫁妆、房产——全部留给弟弟，给她的永远是「匀出来的剩下那份」。重生后宋初夏决定彻底断联，用父母当年送给弟弟的那枚金锁（本是外婆留给她的）作为最后的情绪炸弹。

**人物设定：**宋初夏（叙述主人公）/ 父母（偏心施压方）/ 宋鸣（弟弟对立方）/ 江晏（男友神助攻）

**开场：**弟弟婚宴，妈妈当众把宋初夏手腕上的玉镯（外婆遗物）摘下来替弟媳戴上，说「反正你不稀罕这些」。重生后宋初夏决定在这场婚宴上让道具说话。

**第一幕·情绪积累：**前世记忆中被剥夺的学费、被转让的房产、被「匀给」弟弟的每一份好处在婚宴现场不断浮现，宋初夏眼神越来越平静。

**第二幕·危机升级：**妈妈当众说「初夏你工资高，嫁妆少一点没关系，多给你弟弟置置家。」亲戚们随声附和，将偏心推向最高点。

**第三幕·行动与卡点：**宋初夏取出那枚金锁放在桌上：「这是外婆留给我的，你们转给了弟弟。这么多年，你们给我的，都是这样匀出来的。」平静站起，拿上包离开，情绪切断。情绪节奏：3→5→7→5→8→9（卡点）

## 九、课后作业

① **切入点分析** 故事为什么选择在选妃宴弹琴结束的瞬间切入？如果更早切入交代身世，或者更晚切入从珠宝铺开始，读者的第一反应会有什么不同？

② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？

③ **钩子收集** 写下 1 个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。

④ **迭代创新** 如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

本文仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。